

Sotheby's



DALLA TERRA
AL FUOCO

CERAMICHE
DALLA COLLEZIONE HOCKEMEYER

MILANO | 11 APRILE 2019



COPERTINA
LOTTO 16 (DETTAGLIO)
QUARTA DI COPERTINA
LOTTO 24 (DETTAGLIO)
QUESTA PAGINA
LOTTO 25 & 3 (DETTAGLI)

The background is a highly textured, abstract ceramic surface. It features a complex interplay of colors, primarily deep blues, purples, and earthy browns, with some lighter, almost white, areas. The texture is uneven and organic, suggesting a process of firing and glazing. The overall effect is one of depth and movement, with the colors appearing to flow and blend together in a non-representational way.

DALLA TERRA
AL FUOCO

CERAMICHE
DALLA COLLEZIONE HOCKEMEYER



DALLA TERRA AL FUOCO

CERAMICHE
DALLA COLLEZIONE HOCKEMEYER

ASTA A MILANO
11 APRILE 2019
NUMERO D'ASTA MIO339

CERAMICHE DALLA COLLEZIONE HOCKEMEYER | 11 APRILE ORE 18
ARTE CONTEMPORANEA | 11 APRILE A SEGUIRE

ESPOSIZIONE

Mercoledì 3 aprile
ore 10 - 18

Giovedì 4 aprile
ore 10 - 18

Venerdì 5 aprile
ore 10 - 18

Sabato 6 aprile
ore 10 - 18

Domenica 7 aprile
ore 10 - 18

Lunedì 8 aprile
ore 10 - 18

Martedì 9 aprile
ore 10 - 18

Mercoledì 10 aprile
ore 10 - 18

Palazzo Serbelloni,
Corso Venezia 16
20121 Milano
+39 02 295 001
sothebys.com

Avviso ai compratori: si prega di notare che tutti i lotti dell'asta di Arte Contemporanea dell'11 Aprile (lotti 1-89) saranno disponibili presso Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, fino a Giovedì 18 Aprile. Da Mercoledì 24 Aprile saranno disponibili presso il magazzino esterno.

Si prega di contattare il dipartimento per organizzare il ritiro delle opere.

Note to the buyers: please note that all lots of Arte Contemporanea sale of 11th April (lots 1-89) will be available at Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, until Thursday 18th April. From Wednesday 24th April all lots will be available at the external warehouse

For any information, please refer to the department.

275
YEARS
EST. 1744

Sotheby's EST. 1744



ESPERTI PER INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA



RAPHAELLE BLANGA
HEAD OF DEPARTMENT
SENIOR SPECIALIST



MARTA GIANI
HEAD OF SALE
DIRECTOR



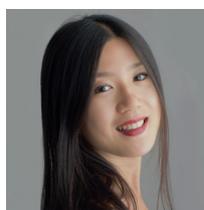
ROBERTA DELL'ACQUA
HEAD OF RESEARCH
DIRECTOR



LORENZO REBECCHINI
ASSOCIATE SPECIALIST



VALENTINA LACORTE
ADMINISTRATOR



ANNI WU
JUNIOR CATALOGUER



CLAUDIA DWEK
CHAIRMAN CONTEMPORARY
ART, EUROPE
CHAIRMAN ITALY

NUMERO D'ASTA
MI0339 "MILK"

COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
Donatella Borroni
39 02 29500239
FAX 39 02 29500223
bids.milan@sothebys.com

Le offerte telefoniche dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Questo servizio é offerto sui lotti con una stima minima di € 4.000.

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI
Alessandra Berengan
39 02 29500212
FAX 39 02 29500246
alessandra.berengan@sothebys.com
Orario di cassa: 10.30 - 13, 14 - 17

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI
Roberto Polito
39 02 29500262
FAX 39 02 29518595
roberto.polito@sothebys.com

AMMINISTRATRICE DIPARTIMENTO
Valentina Lacorte
valentina.lacorte@sothebys.com
39 02 29500241
FAX 39 02 29500210

CENTRALINO
39 02 295001

ABBONAMENTO AI CATALOGHI
+39 02 295001 Milan
+44 20 7293 5000
UK & Europe
+1 212 606 7000 USA

CATALOGO
€ 25

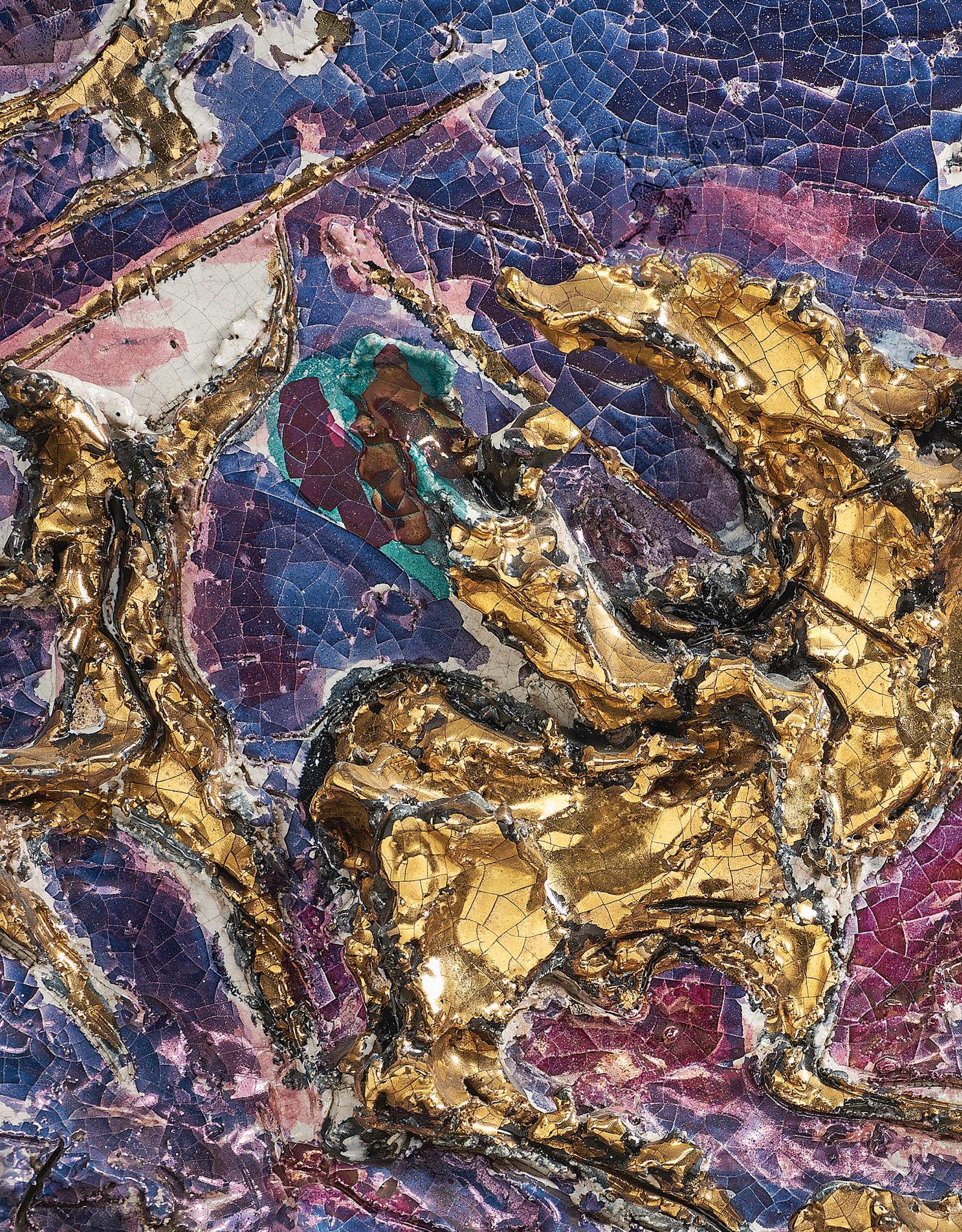
RINGRAZIAMO
Isobel Gooder
Collaborazione ai testi:
Luisa Chiari
Andrea Pozzobon



QUESTA PAGINA
LOTTO 6 (DETTAGLIO)

Indice

3	INFORMAZIONI D'ASTA
12	DALLA TERRA AL FUOCO: LOTTI 1-28
73	MODULO OFFERTE
74	AVVISO AI COMPRATORI GUIDE FOR BIDDERS
75	COMPRARE ALL'ASTA
77	BUYING AT AUCTION
79	CONDIZIONI DI VENDITA
85	NOTIZIE IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI
85	IMPORTANT NOTICE TO BUYERS
85	TERMINOLOGIA/GLOSSARY
86	CLIENT SERVICES AND SPECIALIST DEPARTMENTS
88	SOTHEBY'S EUROPE
88	INDICE DEGLI ARTISTI



A golden sculpture of a bull, possibly a bullfighting bull, is the central focus. The sculpture is highly detailed and textured, with a metallic sheen. It is set against a background of a mosaic made of small, irregular tiles in shades of blue, purple, and pink. The overall composition is dynamic and visually striking.

DALLA TERRA AL FUOCO

MILANO
GIOVEDÌ
11 APRILE 2019
ORE 18
LOTTI 1-28





Fragili e colorate, innescenti giochi di luci e ombre, la selezione di ceramiche qui presentate affascina per le qualità materiali, tradotte in varie espressioni artistiche. Molte delle opere sono state selezionate con grande sensibilità dai collezionisti Bernd e Eva Hockemeyer già oltre un quarto di secolo fa. L'argilla, materia umile, è forse il mezzo più naturale, più adatto di ogni altro perché l'artista possa sperimentare l'alchimia del fuoco e dello smalto ed esplorare nuovi linguaggi formali. I singoli pezzi, alcuni più pittorici, altri più scultorei, oscillano tra forma e non-forma, immaterialità e massa bruta, espressionismo ed astrazione, e infine tradizione e modernità. Impiegando l'antica arte del vasaio, queste opere rompono con il passato e si trasformano in metafore di una rinascita creativa, testimoniata nel milieu artistico italiano dopo la seconda guerra mondiale. Le opere parlano per sé.

Fragile and colourful, triggering plays of light and shade, the selection of ceramics presented here fascinates for the material qualities, translated into various artistic expressions. Many of the works were selected with great sensibility by the collectors Bernd and Eva Hockemeyer already more than a quarter of a century ago. Clay, a humble material, is perhaps the most natural means, more suitable than any other for the artist to experiment with the alchemy of fire and glaze and to explore new formal languages. The individual pieces, some more painterly, some more sculptural, oscillate between form and non-form, immateriality and brute mass, expressionism and abstract, and ultimately tradition and modernity. Employing the ancient art of the potter, these works break with the past and turn into metaphors of a creative rebirth, witnessed in the Italian artistic milieu following World War II. The works speak for themselves.

Dr. Lisa Hockemeyer

Lucio Fontana

1899 - 1968

Battaglia

firmato con monogramma e datato 47 sotto la base

ceramica smaltata policroma
cm 20,5x30x21

PROVENIENZA(E)

Grossetti Arte Contemporanea, Milano
lvi acquistato dall'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 82-83, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 1573/26

Lotto in temporanea importazione artistica.

Signed with monogram and dated 47 under the base, polychrome glazed terracotta.

This work is registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan, under n. 1573/26.

This item has been imported under temporary artistic importation licence.

⊕ € 35.000-40.000

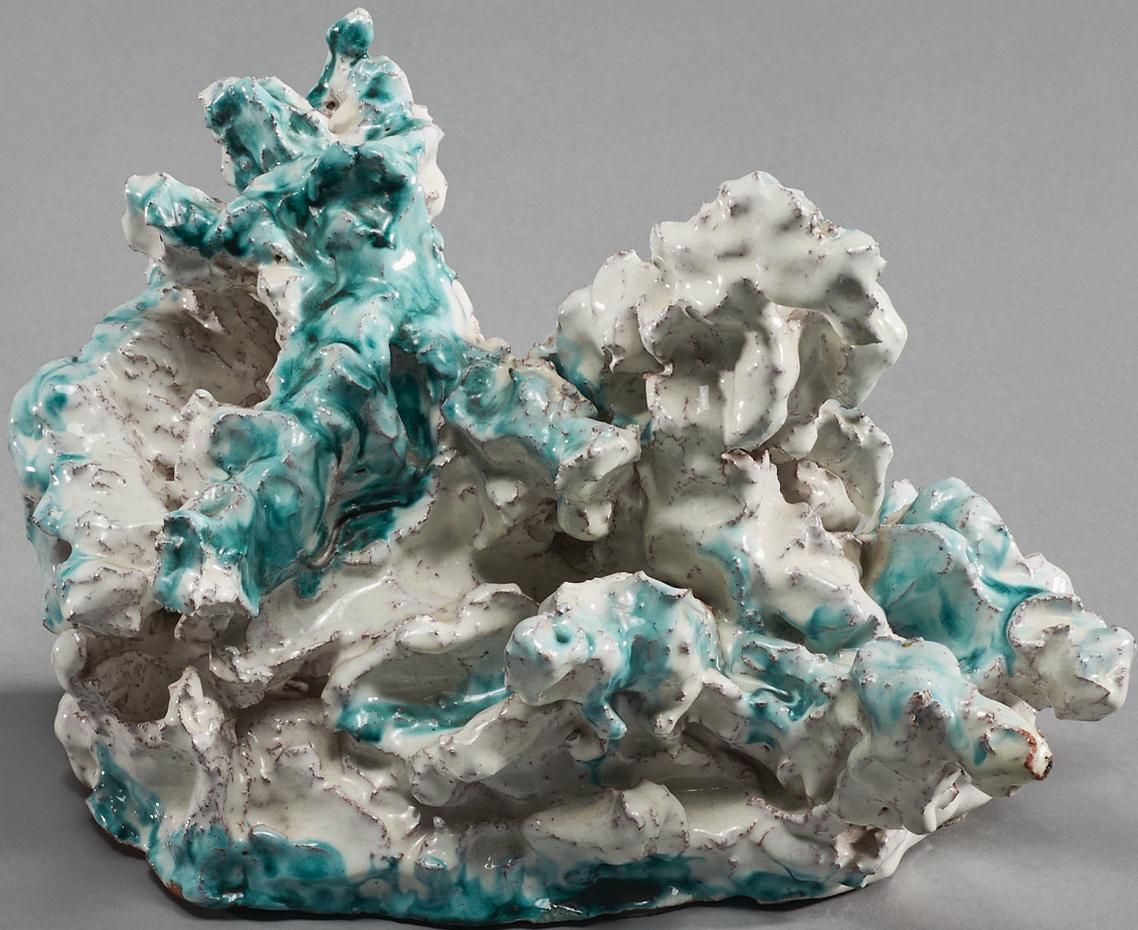
£ 30.800-35.200 US\$ 40.000-45.700

L'anno 1947 segna non solo il ritorno di Lucio Fontana dall'Argentina ma anche la nascita del "Movimento spaziale". Questa *Battaglia* del 1947 in terracotta invetriata è stata eseguita da Fontana al suo rientro in Italia, durante il suo soggiorno ad Albisola, dove continuò le proprie ricerche sull'utilizzo delle ceramiche e di cui riprese con fervore la produzione. *Battaglia* del 1947 si ricollega al trattamento informale da parte dell'artista sia della materia sia del soggetto, portando così a conseguenze estreme le sue precedenti intuizioni di espressività materica. Il rapporto dialettico con lo spazio che è suggerito dal dinamismo dell'opera già prevede i risultati che poco dopo contrassegneranno i suoi Concetti Spaziali.

The year 1947 marks not only the return of Lucio Fontana from Argentina but also the birth of the "Spatial Movement". This *Battaglia* of 1947 in glazed terracotta was executed by Fontana on his return to Italy, during his stay in Albisola, where he continued his research on the use of ceramics and of which he resumed fervently the production. *Battaglia* of 1947 relates to the artist's informal treatment of the material and the subject, thus leading his previous intuitions of material expression to extreme consequences. The dialectical relationship with space that is suggested by the dynamism of the work already foresees the results that shortly after marks his Concetto spaziale.



Opere in ceramica alla fine degli anni Quaranta. Courtesy Fondazione Lucio Fontana, Milano





Fausto Melotti nel suo studio in Via Leopardi. Courtesy Fondazione Fausto Melotti, Milano



“Per me la ceramica è un pasticcio. E’ una cosa anfibia e sotto sotto c’è sempre un piccolo imbroglio, perché non puoi mai sapere esattamente quello che fai. C’è un super regista che è il fuoco, che ti monta sulle spalle e alla fine dirige lui le operazioni. Per quanto tu faccia, alla fine una virgola ce la mette lui e questo ad un artista darà sempre fastidio. Almeno a me da fastidio che ci sia qualcuno che mette le virgole in quello che dico o che scrivo.”

Intervista a Fausto Melotti, in
“Harper’s Bazar”, n.12,1974, p.150.

“Ceramic is a mess for me. It’s an amphibious thing and underneath there’s always a little scam, because you can never know exactly what you’re doing. There is a super director that is the fire, who mounts on your shoulders and at the end directs the operations. As much as you do, at the end he will add a comma and this will always bother an artist will. At least it annoys me that there is someone who adds the commas in what I say or write.”

2

Fausto Melotti

1901 - 1986

Vaso

firmato con caché *Melotti Milano Italy* sotto la base

ceramica smaltata policroma

cm 41,5x23,5x24,4

Eseguito nel 1950 circa

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
lvi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

Antonella Commellato, Marta Melotti, *Fausto Melotti - L'opera in ceramica*, Milan 2003, p. 259, n. 185, illustrato a colori

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 138-139, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, con il n. VA 190

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. 407/3

Signed with caché Melotti Milano Italy under the base, polychrome glazed ceramic. Executed in 1950 circa.

This work is registered at the Fondazione Fausto Melotti, Milan, under the n. VA 190 and it is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Archivio Fausto Melotti, Milan, under the n. 407/3.

⊕ € 16.000-18.000

£ 14.100-15.900 US\$ 18.300-20.600

3

Fausto Melotti

1901 - 1986

Brocca piatta

firmato con caché *Melotti Milano Italy* sotto la base

ceramica smaltata policroma

cm 48,5x28x12,5

Eseguito nel 1950 circa

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
lvi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Saint Etienne, Musée d'Art Moderne, *L'art en Europe. Les années décisives 1945-1953*, 1987, p. 276, illustrato

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

Antonella Commellato, Marta Melotti, *Fausto Melotti. L'Opera in ceramica*, Milan 2003, p. 273, n. 238, illustrato a colori

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 136-137, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, con il n. VA 229

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. 407/2

Signed with caché Melotti Milano Italy under the base, polychrome glazed ceramic. Executed in 1950 circa.

This work is registered at the Fondazione Fausto Melotti, Milan, under the n. VA 229 and it is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Archivio Fausto Melotti, Milan, under the n. 407/2.

⊕ € 18.000-20.000

£ 15.900-17.600 US\$ 20.600-22.900

A partire dal 1950, l'attività di Melotti come ceramista diventa sempre più intensa, nella quale rivela "un gusto tattile, conferendo una presenza davvero sontuosa alla materia, che talora sembra cera liquefatta e poi rappresa, abbinata a una fantasiosa, spiccatissima sensibilità cromatica" (M. Carboni, *L'Angelo del Fare*. In Fausto Melotti e la Ceramica, Milano 2003, p. 11).

Considerati delle vere e proprie sculture autonome, Melotti classifica i propri vasi in base alla loro forte figuratività analogica, come il vaso-sole, il vaso-fungo, il vaso-siluro. *Vaso* del 1950 dalla forma organica che richiama un fungo rivela un tratto lirico tipicamente melottiano. Il tema naturalistico accresce la delicatezza della materia finemente lavorata dall'artista. *Brocca piatta* dello stesso anno è uno dei soli quattro esemplari prodotti dall'artista con questa foggia, l'unico completamente slegato dalla forma tradizionale, in cui la funzione dell'oggetto è allo stesso tempo posta e sottratta.

From 1950 onward, Melotti's activity as a ceramist becomes more and more intense, whereby he reveals "a tactile taste, giving a truly sumptuous presence to the material, which sometimes looks like liquefied wax and then thickened, combined with an imaginative, marked chromatic sensitivity". Considered as proper autonomous sculptures, Melotti classifies his vases on the basis of their strong analogical figurativity, such as the sun-vase, the mushroom-vase, the torpedo-vase. *Vaso* of 1950 with an organic shape that recalls a mushroom reveals a typically Melottian lyrical trait. The naturalistic theme enhances the delicacy of the material finely worked by the artist. *Brocca piatta* of the same year is one of only four examples produced by the artist with this shape, the only one completely detached from the traditional form, whereby the function of the object is at the same time placed and subtracted.



2



3

4

Guido Gambone

1909-1969

Vaso

firmato *Gambone Italia + Asino stilizzato* e datato 1948 sotto la base
maiolica smaltata policroma
cm 45,5x34

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

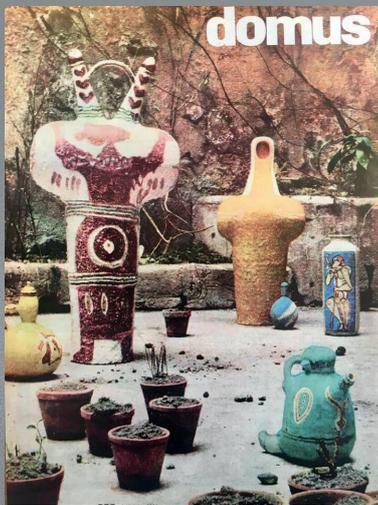
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 98-99, illustrato a colori

Lotto in temporanea importazione artistica

Signed Gambone Italia+Asino stilizzato and dated 1948 under the base, polychrome glazed maiolica.

This item has been imported under temporary artistic importation licence.

⊕ € 3.500-4.500
£ 3.100-4.000 US\$ 4.000-5.200



Copertina di *Domus*, n. 255, febbraio 1951, con varie ceramiche di Gambone

5

Carlo Zauli

1926 - 2002

Vaso

firmato sotto la base
maiolica con smalti policromi
cm 51,2x16x17
Eseguito nel 1954 circa

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 162-163, illustrato a colori

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale Carlo Zauli, Faenza, con il n. AG000252CZ

L'opera è accompagnata da certificato su fotografia rilasciato dall'Archivio Generale Carlo Zauli, Faenza

Signed under the base, maiolica with polychrome enamel. Executed in 1954 circa. This work is registered at the Archivio Generale Carlo Zauli, Faenza, under the n. AG000252CZ and it is accompanied by a photo-certificate.

⊕ € 800-1.200
£ 750-1.100 US\$ 950-1.400

Gio Ponti su 'Domus' nel 1950 scriveva: "A noi basta segnalare, per ora, la assoluta modernità di quest'opera e tuttavia la sua estrema ancestralità. E moderna-antica come Campigli, e la sua materia, la materia per la sua espressione, deve essere la ceramica. Gambone non è soltanto un maestro ceramista, è un grande artista che ha trovato nella ceramica la *sua* espressione integrale."

Gio Ponti on 'Domus' in 1950 wrote: "To us it is enough to point out, for now, the absolute modernity of this work and yet its extreme ancestrality. And modern-ancient as Campigli, and its matter, the matter for its expression, must be ceramics. Gambone is not only a master ceramist, he is a great artist who has found *his* full expression in ceramics."

La ricerca di Carlo Zauli dei primi anni '50 fu influenzata dall'ambiente artistico internazionale di Faenza e fu caratterizzata dal suo interesse per gli sviluppi contemporanei in pittura.

Nel 1953 Carlo Zauli vinse il prestigioso Premio Faenza al IX Concorso Nazionale della Ceramica con una serie di vasi in maiolica asimmetrici decorati con decorazioni pittoriche astratte.

Carlo Zauli's research of the early 1950s was influenced by Faenza's international artistic environment and was marked by his interest in contemporary developments in painting. In 1953, Carlo Zauli won the prestigious Premio Faenza at the XI Concorso Nazionale della Ceramica with a series of asymmetrical maiolica vases of abstract pictorial decoration.



4



5

Fausto Melotti

1901 - 1986

Vaso

firmato con sette punti in smalto bianco sotto la base

ceramica smaltata policroma

cm 44,3x31,5x30

Eseguito nel 1948 circa

PROVENIENZA(E)

Collezione Rainer Zietz, Londra

Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1998

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, pp. 26-27, illustrato a colori

2009, pp. 26-27, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

Antonella Commellato, Marta Melotti, *Fausto Melotti - L'opera in ceramica*, Milan 2003, p. 192, n. 44, illustrato a colori

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 132-133, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, con il n. VA 283

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. 407/7

Lotto in temporanea importazione artistica.

Signed with seven dots on the base, polychrome glazed ceramic. Executed in 1948 circa.

This work is registered at the Fondazione Fausto Melotti, Milan, under the n. VA 283 and it is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Archivio Fausto Melotti, Milan, under the n. 407/7.

This item has been imported under temporary artistic importation licence.

⊕ € 30.000-40.000

£ 26.400-35.200 US\$ 34.300-45.700

Questo Vaso del 1948, conosciuto anche come *Omaggio a Lucio Fontana*, è un elogio al sodalizio tra Melotti e il padre dello Spazialismo, sin da quando erano allievi di Adolfo Wildt all'Accademia di Belle Arti di Brera. Melotti già in precedenza aveva dedicato a Fontana un'opera, *Lettera a Fontana*, nel 1944, come espressione dell'amicizia che legava i due artisti, consolidatasi nel decennio successivo attraverso il gruppo di artisti astratti associati alla Galleria il Milione di Gino Ghiringhelli.

Quest'opera di una travolgente e schiacciante matericità è un chiaro tributo a *Scultura spaziale* del 1947 di Lucio Fontana, una corona materica che incornicia un vuoto circolare esposta per la prima volta alla 24.a Biennale di Venezia nel 1948. *Scultura spaziale* del 1947 rappresenta uno dei primi tentativi di Fontana verso un'iconografia dell'era spaziale, in cui l'artista tenta di proporre un nuovo rapporto tra spazio vuoto, vero soggetto dell'opera, e cornice.

Tale ricerca d'identità tra spazio e materia si ritrova in quest'opera nell'ambiguità della forma, dove l'amorfo genera e si fa significato. In contrasto con la tipica leggerezza 'melottiana', la forma vigorosa esprime con forza tutta la sua materialità, accentuata dalle concrezioni materiche che sembrano proliferare nello spazio, inducendo la materia a un continuo divenire.

This Vaso of 1948, also known as *Omaggio a Lucio Fontana*, is an elegy to the friendship that binds Melotti and the father of Spatialism since they were fellow students of Adolfo Wildt at the Academy of Fine Arts of Brera. Melotti had previously dedicated to Fontana a work, *Lettera a Fontana*, in 1944, as an expression of the friendship that bound the two artists, consolidated in the following decade through the group of abstract artists associated with Gino Ghiringhelli's Galleria il Milione. This work of an overwhelming and grave materiality is a clear tribute to Lucio Fontana's *Scultura spaziale* of 1947, a material crown that frames a circular void exhibited for the first time at the 24th Venice Biennale in 1948. *Scultura spaziale* of 1947 represents one of Fontana's first attempts towards an iconography of the space age, in which the artist tries to propose a new relationship between the empty space, the true subject of the work, and the frame.

This search for identity between space and matter can be found in this work in the ambiguity of the form, whereby the amorphous generates and becomes meaning. In contrast to the typical 'Melottian' lightness, the vigorous shape powerfully expresses its entire materiality, accentuated by the dark material concretions that seem to proliferate in space, inducing the matter to a continuous becoming.



Lucio Fontana. *Scultura Spaziale*, 1947, bronzo, 59 x 50, (47 SC 1). © Fondazione Lucio Fontana, Milano





Lucio Fontana a Pozzo Garitta, Albissola.
Courtesy Fondazione Lucio Fontana, Milano



“Fontana dunque nasce scultore e lo è esclusivamente fino all’inizio degli anni Cinquanta (...). Intuendo possibilità sintetiche nella formulazione dell’immagine plastica fra suggestioni di Wildt, di Maillol e di Martini, e altrimenti di Archipenko, vive inizialmente un suo particolare momento “novecentesco”, alla fine degli anni Venti. Rompe impetuosamente con quella misura all’esordio dei Trenta, con una formulazione di radicalismo primitivistico che (...) dialoga con Zadkine; e inizia allora una sua avventura non soltanto di scultore ‘moderno’ ma anche significativamente di scultore del ‘costume moderno’.”

“Fontana therefore was born a sculptor and he is such exclusively until the beginning of the Fifties (...). Understanding synthetic possibilities in the formulation of the plastic image in-between suggestions of Wildt, Maillol and Martini, and otherwise of Archipenko, he initially lives a particular “novecento” moment, at the end of the Twenties. He ruptures impetuously with that measure at the beginning of the Thirties, with a formulation of primitivistic radicalism that (...) dialogues with Zadkine; and then begins his adventure not only as a “modern” sculptor but also as a sculptor of the ‘modern costume’.”

Enrico Crispolti, in Lucio Fontana.
Scultore, 2007, pp. 31-32..

Lucio Fontana

1899 - 1968

Concetto Spaziale

firmato e datato 59

tagli e incisioni su ceramica dipinta
cm 38x29x1

PROVENIENZA(E)

Studio Bellini, Milano
Galleria Amedeo Porro, Milano
Ivi acquistato dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONE(I)

Celle Ligure, Sala Consiliare del Comune, *Lucio Fontana ceramiche e sculture*, 1982
Milano, Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea; Londra, Ben Brown Fine Arts, *Lucio Fontana. Sixteen Sculptures 1937-1967*, 2008

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, illustrato in copertina, pp. 16-17, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

Lucio Fontana. Sixteen Sculptures 1937-1967, Milano, 2008, illustrato in copertina, pp.98 e 103, illustrato a colori
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 94-95, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 3113/10.

Opera restaurata, iscrizione a retro non autografa.

Signed and dated 59; painted, cut and incised terracotta.

This work is registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan, under n. 3113/10.

The work has been restored, the inscription on the reverse is not by the artist.

⊕ € 80.000-110.000
£ 70.500-96.800 US\$ 91.500-126.500

Questo *Concetto Spaziale* appartiene a un nuovo ciclo di ceramiche a cui Fontana comincia a lavorare durante il suo soggiorno ad Albisola nell'estate del 1959.

Queste sue nuove ricerche, rappresentate principalmente da delicati blocchi di terracotta solcati da un singolo taglio, furono presentate nell'agosto del 1959, insieme ad alcuni lavori su tela, in una mostra organizzata dall'artista stesso nella galleria Pozzetto Chiuso di Albisola, di recente fondazione.

Questo *Concetto spaziale* bianco è simile a quello scelto per l'invito a questa esposizione. In questo lavoro, il taglio non solo svolge la primaria finzione di aprire fisicamente la superficie della materia per rivelare uno spazio ulteriore, ma è chiaramente il risultato di un rapido gesto liberatorio che libera l'artista dallo stato di attesa, prima che il taglio sia eseguito.

La totale indiscutibilità dell'idea creativa di Fontana è sottolineata, in questa scultura, dalla scelta del colore bianco, che riporta immediatamente alle esplorazioni artistiche del Gruppo Zero con il quale Fontana, accanto a Piero Manzoni, è stato associato a partire proprio dal 1959.

This *Concetto Spaziale* belongs to a new cycle of ceramic works Fontana began working on in Albisola during summer 1959.

His new research that focussed mainly on smooth surfaced slabs with a single cut was presented, alongside works on canvas, in an exhibition organized by Fontana himself at the newly founded galleria Pozzetto Chiuso in Albisola in August 1959. This white *Concetto Spaziale* is similar to the one depicted on the invitation to this show.

In this work, the cut no longer has the primary function of physically opening up a material or a surface to reveal another space beyond, but is the visible result of the rapidly performed gesture of liberation that releases the artist from the state of waiting before the cut is executed.

The absolutism of Fontana's concept is heightened by the choice of the colour white for this work, which links it to the artistic exploration of the Gruppo Zero with which he, and others like Piero Manzoni, were associated with from 1959 onwards.







8

Lucio Fontana

1899 - 1968

Concetto Spaziale

firmato e datato 59
tagli su ceramica dipinta
altezza cm 23; diametro cm 20,3

PROVENIENZA(E)

Asta Sotheby's, Londra, *Contemporary Art*, 25 marzo 1998, lotto 77, p. 71, illustrato

ESPOSIZIONE(I)

Tokyo, Tama Art University Museum, *Lucio Fontana*, 1990, p. 9, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 90-91, illustrato a colori

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 3113/3

Signed and dated 59, slashed and painted terracotta.

This work is registered at the Fondazione Lucio Fontana, Milan, under the n. 3113/3.

⊕ € 50.000-70.000

£ 44.000-62.000 US\$ 57.500-80.000

9

Lucio Fontana

1899 - 1968

Concetto Spaziale

firmato
buchi su ceramica dipinta
cm 24x17,7x17,7
Eseguito nel 1957 circa

PROVENIENZA(E)

Asta Sotheby's, Londra, *Contemporary Art*, 25 marzo 1998, lotto 78, p. 71, illustrato

ESPOSIZIONE(I)

Tokyo, Tama Art University Museum, *Lucio Fontana. Spatial Conception*, 1990, p. 6, illustrato
Tokyo, Art Point Contemporary Art, *Lucio Fontana*, 1991, p. 20, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 88-89, illustrato a colori

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 3113/2

Signed, pierced and painted terracotta.

Executed in 1957 circa.

The work is registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan, under n. 3113/2.

⊕ € 50.000-70.000

£ 44.000-62.000 US\$ 57.500-80.000



Lucio Fontana a Pozzo Garitta, Albissola. Courtesy Fondazione Lucio Fontana, Milano



8



9





Emilio Scanavino

1922 - 1986

Vaso

firmato, datato 956 e iscritto MGA (Mazzotti, Giuseppe Albisola) sotto la base
ceramica smaltata policroma
cm 38,5x38
Eseguito nel 1956

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, pp. 30-31, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 144-145, illustrato a colori

Signed, dated 956 and inscribed MGA (Mazzotti, Giuseppe Albisola) under the base, polychrome glazed terracotta. Executed in 1956.

⊕ € 15.000-20.000
£ 13.200-17.600 US\$ 17.200-22.900

Realizzato all'interno della Manifattura Giuseppe Mazzotti ad Albisola, a soli due anni di distanza dalla sua partecipazione al primo *Incontro internazionale della ceramica*, che aveva visto la partecipazione di alcuni membri del gruppo CoBrA come Karel Appel, Corneille e Asger Jorn, quest'opera di Emilio Scanavino rivela un senso di drammatica violenza evocato dall'uso combinato di tagli profondi e colori vivaci. Tale ricerca sull'estetica informale attraverso il segno e il gesto funge da ponte tra la sua opera in ceramica e quella pittorica.

Created within the Manifattura Giuseppe Mazzotti in Albisola, just two years after his participation to the first *Incontro internazionale della ceramica* seeing the participation of some former CoBrA members such as Karel Appel, Corneille and Asger Jorn, this work by Emilio Scanavino reveals a dramatic sense of violence evoked by the combined use of deep cuts and vibrant colors. Such research on *Informale* aesthetic through sign and gesture acts as a bridge between his work in ceramics and painting.



Gianni Dova e Roberto Crippa

1925-1991 e 1921-1972

Vaso

firmato *Crippa Dova* e iscritto *Ceramiche Mazzotti Albisola* sotto la base
ceramica smaltata policroma
cm 50x32,5x23
Eseguito nel 1954 circa

PROVENIENZA(E)

Collezione Rainer Zietz, Londra
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1998

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian
Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 68-69, illustrato a colori

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Roberto Crippa Jr con il n. M/3/IV/02

Signed Crippa Dova and inscribed Ceramiche Mazzotti Albisola under the base, painted and glazed terracotta. Executed in 1954 circa.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Roberto Crippa Jr under the n. M/3/IV/02.

⊕ € 10.000-15.000
£ 8.800-13.200 US\$ 11.500-17.200



Lucio Fontana, Roberto Crippa e Giovanni Dova con le proprie opere nel 1952: Copyright The MET Brauer, New York, DACS/SIAE 2019

Questo *Vaso* appartiene alla cosiddetta serie di opere *incontrollata* nata dalla collaborazione tra Roberto Crippa e Gianni Dova, i quali cominciarono a sperimentare con la ceramica nella Manifattura Giuseppe Mazzotti ad Albisola, dopo aver aderito al movimento *Informale* nei primi anni Cinquanta. Riscoprirono insieme una particolare tecnica di *dripping*, prediletta da Crippa, mentre Dova preferì sempre l'uso di

macchie di colore e decorazioni incise.

This *Vaso* belongs to the so-called *incontrollata* series born from the collaboration between Roberto Crippa and Gianni Dova, both of whom began to experiment with ceramics in the workshop of Manifattura Giuseppe Mazzotti in Albisola, after joining the *informale* movement in the Early 50s. They discovered together a particular form of dripping technique preferred by Crippa, while Dova always preferred the use of colour spots and incised decorations.



Lato
Gianni Dova



Lato
Roberto Crippa

12

Leoncillo

1915 - 1968

Piatto con cane

ceramica smaltata policroma
diam. cm 47,5x7,5
Eseguito nel 1946 circa

ESPOSIZIONE(I)

Faenza, Palazzo delle Esposizioni, *Mostra Internazionale della Ceramica*, 1989
Roma, Galleria Arco Farnese, *Leoncillo*, 1990, p. 54, n. 11, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

Claudio Spadoni, *Leoncillo*, Roma 1983, p. 59, n. 18, illustrato
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Trento 2009, pp. 106-107, illustrato a colori

Opera registrata presso la GAM-Archivio
Leoncillo, Bologna, con il n. 1946/0119/CH03/ASI

Lotto in temporanea importazione artistica.

Polychrome glazed terracotta. Executed in 1946 circa.

This work is registered at the GAM-Archivio Leoncillo, Bologna, under the n. 1946/0119/CH03/ASI.

This item has been imported under temporary artistic importation licence.

⊕ € 30.000-40.000

£ 26.400-35.200 US\$ 34.300-45.700

Siamo negli anni del risveglio culturale italiano dopo la seconda guerra mondiale, durante gli ultimi anni della quale Leoncillo ha partecipato attivamente alla Resistenza Umbra. In vena di rinnovamento artistico e alla ricerca di una nuova espressione artistica libera e umana, Leoncillo firma il manifesto del gruppo romano Nuova Secessione Artistica Italiana che nel 1947 diventa il Fronte Nuovo delle Arti. *Piatto con Cane* segna questo passaggio e il percorso di Leoncillo dal suo linguaggio espressionista figurativo tra le due guerre al suo periodo neo-cubista della fine degli anni '40. La scultura fortemente gestuale della bestia vivace e feroce tradisce l'affinità dello scultore con la materialità e la plasticità dell'argilla, il materiale che ha

scelto durante tutta la sua carriera.

We are in the years of Italy's cultural awakening following the Second World War during the last years of which Leoncillo actively participated in the Umbrian Resistance. In the mood of artistic renovation and in search for a new free and human artistic expression, Leoncillo signs the manifesto of the Roman group Nuova Secessione Artistica Italiana which in 1947 becomes the Fronte Nuovo delle Arti. *Piatto con Cane* marks this passage and Leoncillo's course from his interwar and wartime figurative expressionist language to his neo-cubist period of the late 1940s. The heavily gestural sculpting of the lively and ferocious beast betrays the sculptor's affinity with the materiality and plasticity of clay, his material of choice throughout his entire career.



13

Marcello Fantoni

1915 - 2011

Vaso

firmato, datato 1956 e iscritto *Firenze* sotto la base

ceramica smaltata policroma semi-lavorata
cm 83,5x30,8x12

Eseguito nel 1956

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

In "Domus", Milano 1957, p. 40, illustrato
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 74-75, illustrato a colori

Signed under the base, dated 1956 and inscribed Firenze on the base, polychrome glazed and enameled semi-refractory.

⊕ € 2.500-3.000

£ 2.200-2.650 US\$ 2.900-3.450

14

Salvatore Meli

1929 - 2011

Vaso

firmato e datato *Roma 53*

maiolica ingobbiata
cm 53x32x22

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Roma, *Esposizione delle Arti del Mezzogiorno*, 1953

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 128-129, illustrato a colori

Signed and dated Roma 53, engobbed maiolica.

⊕ € 5.000-7.000

£ 4.400-6.200 US\$ 5.800-8.000

Marcello Fantoni è riconosciuto dalla critica come l'artista che riuscì a conciliare uno stile antico, in particolare quello etrusco, a varie linee espressive contemporanee. Questo *Vaso* del 1956 presenta una composizione dal carattere quasi preistorico, dove le forme angolate e i disegni incisi son interpretati in senso arcaico.

Marcello Fantoni is critically acknowledged as the artist who successfully reconciled ancient styles, in particular the Etruscan style, with various contemporary expressions. This *Vaso* of 1956 presents a composition of an prehistoric-like character, where the angled forms and incised drawings are interpreted in archaic sense.

Questo *Vaso* dalla forma molto particolare, che Meli stesso scelse per *l'Esposizione delle Arti del Mezzogiorno* tenutasi a Roma nel 1953, spicca rispetto alle sue altre opere per le straordinarie qualità formali e decorative. *Vaso* del 1953 è, inoltre, una chiara dimostrazione della poetica di Meli, per il quale l'arte della ceramica si colloca tra i due poli della pittura e scultura.

This *Vaso* with its unusual shape, that Meli himself chose for the *Esposizione delle Arti del mezzogiorno* in Rome in 1953, stands out from his other works for the extraordinary decorative and formal qualities. *Vaso* of 1953 is, furthermore, a demonstration of Meli's poetics, for whom the art of ceramics stands in-between the poles of painting and sculpture.



Salvatore Meli nel suo studio.



13



14

Leoncillo

1915 - 1968

San Sebastiano bianco

firmato con caché
ceramica, smalto e ingobbiatura
cm 115x67,5x41,3
Eseguito nel 1962

PROVENIENZA(E)

Collezione Martinelli, Roma
Galleria dello Scudo, Verona
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 2009

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, pp. 18-19, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

Claudio Spadoni, *Leoncillo*, Roma 1983, p. 271, n. 107, illustrato
Giuseppe Appella, Vittorio Rubiu, Fabio Sargentini, *Leoncillo*, Roma 2002, p. 72, n. 51, illustrato
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 110-111, illustrato a colori
Opera registrata presso la GAM-Archivio Leoncillo, Bologna, con il n.1962/0219/CMCH02/ASI

Signed with caché, terracotta, enamel and engobe. Executed in 1962.

This work is registered at the GAM-Archivio Leoncillo, Bologna, under the n. 1962/0219/CMCH02/ASI.

⊕ € 250.000-350.000
£ 220.000-308.000 US\$ 286.000-400.000

“E’ un bianco petto trafitto’.
(...) La creta improntata
dalla mano lo agita
dolcemente in superficie
come il vento fa col grano.
E’ un dolce petto umano
con il cuore che batte
sommesso in mezzo una
frana. Non una realtà nei
suoi profili, nei suoi colori,
ma aggiungendo la creta e
scavandola, muovendo il
suo strato nel vuoto dove
cresce, si sente di fare
‘nudo’ o ‘ulivo’ o ‘roccia’.”

Leoncillo in *Piccolo Diario*, 1969, pp. 81-93

“It is a ‘white wounded
breast’. (...) The handprints
in the clay create a sweetly
animated surface like the
wind over a wheat field. It is
a sweet human breast with
a heart, which beats
submissively and within a
furrow. It does not become
reality through its outlines
or its colours, but by adding
and removing clay, by
moving a layer in the void
where it grows, it ties itself
to a thousand experiences,
it desires to become a
‘nude’ or an ‘olive tree’ or a
‘rock’.”



Nell'opera di Leoncillo, la materia stessa svolge un ruolo attivo, è al tempo stesso sua alleata e nemica poiché l'enfasi non sta nell'idea primordiale, ma nell'atto di creazione che unisce il gesto e la materia in un tutt'uno.

San Sebastiano bianco del 1962 rappresenta un'opera culminante nell'approccio maturo e singolare di Leoncillo verso la lavorazione della materia. Successivo ad acclamate mostre personali e una mostra personale alla XXX Biennale di Venezia del 1969 che non solo consolidano la fama dell'artista, *San Sebastiano bianco* appartiene a un nuovo periodo della vita di Leoncillo caratterizzato da una fase di intensa creatività che si è conclusa bruscamente soltanto con la morte prematura dell'artista nel 1968, all'età di cinquantatre anni. *San Sebastiano bianco* appartiene a un ciclo di opere che riesaminano temi del passato che l'artista aveva già esplorato tra la fine degli anni Trenta e Quaranta, tra cui *San Sebastiano*, *Madre Romana*, *Amanti Antichi* in uno stile figurativo espressionistico, spesso in ceramica policroma smaltata e reminiscenti delle opere dello scultore rinascimentale Luca della Robbia, attraverso un nuovo approccio informale. Questa versione di *San Sebastiano bianco* del 1962 è priva di allusioni figurative e fa da specchio alle emozioni di Leoncillo, esplorate attraverso la sua lavorazione fisica della materia. Uno dei primi esempi di *San Sebastiano bianco* risale al 1960, mentre quest'opera è simile a una versione del 1962, oggi nella collezione della Galleria Nazionale di Roma.

In Leoncillo's work the material itself plays an active role, it is his ally and enemy at the time as the emphasis lies not in the primordial idea but in the act of creation that unites the gesture and the material into one.

San Sebastiano bianco of 1962 offers us a highlight of Leoncillo's mature and singular approach towards working the material. Following acclaimed solo shows and a one-man exhibition at the XXX Venice Biennale in 1969 that not only consolidated the artist's fame, *San Sebastiano bianco* belongs to new period in Leoncillo's life marked by a phase of intense creativity which came to an abrupt end only when the artist died untimely at the age of fifty-three in 1968. *San Sebastiano bianco* belongs to a cycle of works that re-examine past subjects he had already explored in the late 30s and 40s, including *San Sebastiano*, *Madre Romana*, *Amanti Antichi* in an expressionistic figurative style, often polychrome glazed and reminiscent of the works of the Renaissance sculptor Luca della Robbia, through a new, informal approach. This version of *San Sebastiano bianco* of 1962 is devoid of figurative allusions and acts as a mirror of Leoncillo's own emotions, explored through his physical working of matter. One of the first examples of *San Sebastiano bianco* is from 1960, while this work is similar to a version of 1962, today in the collection of the National Gallery in Rome.



Lucio Fontana

1899 - 1968

Teste di cavallo

firmato e datato 1948 lungo la base; iscritto M.G.A. sotto la base
ceramica smaltata policroma
cm 44x44x40

PROVENIENZA(E)

Collezione Gigi Fornasetti, Milano
Collezione Rainer Zietz, Londra
lvi acquistato dall'attuale proprietario nel 1998

ESPOSIZIONE(I)

Leverkusen, Museum Morsbroich, *Keramische Räume - Ceramic Spaces*, 2014, pp.60-61, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 84-85, illustrato a colori

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 3113/5

Lotto in temporanea importazione artistica.

Signed and dated 1948 along the base, polychrome glazed terracotta.

This work is registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan, under n. 3113/5.

This item has been imported under temporary artistic importation licence.

⊕ € 180.000-250.000

£ 159.000-220.000 US\$ 206.000-286.000

“Ho continuato a modellare figure che pesavano centinaia di chili proprio come nel mio studio, e le ho colorate in colori brillanti. Dal primo all’ultimo modello la mia forma plastica non si è mai dissociata dal colore. Le mie sculture sono sempre state policrome.”

“I continued to model figures that weighed hundreds of kilos just like in my studio, and I coloured them in bright colours. From the first to the last model, my plastic shape has never dissociated from colour. My sculptures have always been polychrome.”

Lucio Fontana, “La mia Ceramica”, il Tempo, 21 Settembre 1939, Milano.



Un tempo parte della collezione privata di Gigi Fornasetti, decoratore d'interni e fratello del famoso artista e designer italiano Piero Fornasetti, questa scultura a forma di vaso eseguita da Lucio Fontana nel 1948 segue il ciclo di opere in terracotta modellate a mano libera tra cui il *Caballo Antiguo* del 1941, eseguito in Argentina durante l'esilio da un'Europa dilaniata dalla guerra. Come la versione precedente, *Teste di cavallo* del 1948 trae ispirazione dalla scultura greca classica, in particolare dai cavalli presenti nei fregi del Partenone. Evidente in quest'opera è la lavorazione barocca di Fontana della materia, la libertà gestuale e il dinamismo che ricordano gli ideali del Futurismo, dove i principi spaziali e le dinamiche del movimento sono collocati all'interno di un ambiente metaforico. In *Teste di cavallo*, opera dai colori straordinari, Fontana non solo tenta di superare i limiti dello spazio nella scultura tradizionale, ma di aggiungere anche una nuova quarta dimensione alla scultura attraverso l'uso consapevole dell'invetriatura colorata. In quest'opera, la forma, la materia e il colore non sono che una massa unica, rivelando il senso della forma plastica e il concetto di spazio, forma e luce di Fontana, in cui i materiali si fondono in un'unità scultorea.

Once part of Gigi Fornasetti's private collection, interior decorator and brother of the famous Italian artist and designer Piero Fornasetti, this vase-shaped sculpture executed by Lucio Fontana in 1948 follows the cycle of free-modelled terracotta works including the *Caballo Antiguo* of 1941, performed in Argentina whilst on exile from a war-torn Europe. Like the earlier version, *Teste di cavallo* of 1948 draws inspiration from classical Greek sculpture, in particular from the horses present in the friezes of the Parthenon. Evident in this work is Fontana's baroque working of the material, the gestural freedom and dynamism that remind of the ideals of Futurism, where the spatial principles and the dynamics of movement are placed within a metaphorical environment. In this strikingly coloured *Teste di cavallo*, Fontana not only strives to overcome the limits of space within traditional sculpture but to add yet a new fourth dimension to sculpture through the conscious use of coloured glaze. In this work, form, matter and colour are but just one mass, revealing Fontana's sense of plastic form and concept of space, form and light, fusing the materials into a sculptural oneness.



17

Giuseppe Civitelli

1907 - 1990

Vaso

firmato sotto la base
ceramica smaltata dipinta
cm 73,5x42x42
Eseguito nel 1955 circa

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
lvi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, pp. 10-11, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 62-63, illustrato a colori

Signed under the base, painted and glazed terracotta. Executed in 1955 circa.

⊕ € 1.500-2.000
£ 1.350-1.800 US\$ 1.750-2.300

L'affinità di Giuseppe Civitelli con l'argilla e la sua svolta creativa come ceramista-pittore coincide con il suo trasferimento a Roma nel secondo dopoguerra, quando la capitale italiana si stava rapidamente trasformando in uno dei centri artistici d'avanguardia più vivaci del paese. Le sue esplorazioni creative, in linea con la ricerca dei movimenti contemporanei di avanguardia romana *Forma 1* e *Gruppo Origine*, ambivano a rinnovare il canone italiano dei linguaggi artistici al di là della tela dipinta, riunendo forma fisica ed estetica attraverso l'astrazione geometrica e antropomorfa. Il grande *Vaso* del 1955 con il suo design geometrico bicolore rappresenta un'opera importante dell'artista, definita dall'equilibrio e dall'armonia raggiunti attraverso l'unione insolubile tra la costruzione artigianale, il corpo in ceramica dalla forma moderna e la sua decorazione pittorica astratta. In *Vaso* del 1956, invece, si possono identificare riferimenti a diversi stimoli artistici internazionali come l'arte di Wilfredo Lam e Pablo Picasso, due tra gli artisti stranieri più discussi ed eminenti che hanno esercitato importanti influenze sulla scena artistica e sull'arte della ceramica del dopoguerra italiano.

18

Giuseppe Civitelli

1907 - 1990

Vaso

firmato in basso; firmato sotto la base
ceramica smaltata dipinta
cm 66,5x20,5x20,5
Eseguito nel 1956 circa

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
lvi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

D. Ballardini, 1959, p. 38, illustrato
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 64-65, illustrato a colori

Signed, signed under the base, painted and glazed terracotta. Executed in 1956 circa

⊕ € 1.200-1.800
£ 1.100-1.600 US\$ 1.400-2.100

Giuseppe Civitelli's affinity with clay and his creative breakthrough as a ceramist-painter coincided with his move to Rome following World War II, when Italy's capital was quickly turning into one of the country's most vibrant avant-garde artistic centers. His creative explorations, in line with the research of the contemporary Roman avant-garde movements *Forma 1* and *Gruppo Origine*, sought to renovate Italy's canon of artistic languages beyond the painted canvas by bringing together physical form and aesthetics through geometric and anthropomorphic abstraction. The large-scale *Vaso* of 1955 with its two-tone geometric design represents an important work by the artist, defined by the balance and harmony attained through the insoluble union between the artisanal build-up, its modernly shaped ceramic body and painterly abstract decoration. In *Vaso* of 1956, on the other hand, one can identify references to various current international artistic stimuli such as the art of Wilfredo Lam and Pablo Picasso, two of the most talked-about and eminent foreign artists who exerted important influences on Italy's post-war artistic scene and ceramic art.



17



18

Lucio Fontana

1899 - 1968

Battaglia

firmato e datato '50 *albisola* sul retro
ceramica smaltata policroma
cm 13x89,5x88

PROVENIENZA(E)

Studio Gian Galeazzo Visconti, Milano
Ivi acquistato dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONE(I)

Roma, Galleria Il triangolo, 1961, p. 8, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian
Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*,
2009

BIBLIOGRAFIA

Walter Dorwin Teague, *Italian Shopping Trip -
Twelve American museums send out a battery
of buyers*, in *"Interiors"*, 1950, vol. 10, p. 144,
illustrato

*The Hockemeyer Collection. 20th Century
Italian Ceramic Art*, Monaco di Baviera 2009,
pp. 86-87, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio
Fontana, Milano, con il n. 3113/8

*Signed and dated '50 albisola on the reverse,
polychrome glazed and lustred terracotta.*

*This work is registered in the Fondazione Lucio
Fontana, Milan, under n. 3113/8.*

€ 160.000-200.000
£ 141.000-176.000 US\$ 183.000-229.000



"In a whitewashed cell at Albisola, on the Italian Riviera,
Lucio Fontana works his sophistication into ceramics
with a texture as rough as the bare walls around him".
(Da Walter Dorwin Teague, *Italian Shopping Trip*
, *Twelve American museums send out a battery of
buyers*, in *"Interiors"*, 1950).

"La fisica di questa epoca, per la prima
volta, esprime la natura per mezzo
della dinamica. Si determina come il
movimento è una condizione immanente
alla materia come principio della
condizione dell'universo."

Manifesto tecnico dello spazialismo.
Noi continuiamo l'evoluzione del mezzo
nell'arte, 1951

Battaglia del 1950 è tra le opere barocche
dell'artista che si distingue per le
dimensioni importanti e la decorazione
riccamente ornata, modellata in
altorilievo e accentuata dallo smalto a
effetto craquelure, mettendo in luce il
movimento drammatico suggerito nella
scena di battaglia qui rappresentata.

L'opera è parte di una serie di scene
di battaglia che Fontana ha realizzato
dal 1947 in poi, utilizzando diversi
supporti quali piatti e vasi ma anche
pezzi scolpiti liberamente per evocare
le rappresentazioni di guerrieri e soldati
a cavallo, armati di lance e lance che
suscitano un immaginario di un tempo
lontano. In questa *Battaglia*, i guerrieri
e i cavalli di Fontana si trasformano
in simboli di energia e dinamismo che
sembrano abbandonare la superficie
piatta e muoversi nello spazio con
"impeto barocco". La luce e i colori dei
rilievi figurativi sembrano configurare
un paesaggio emotivo in cui l'energia
anima la materia in una possibilità di
suggerzione spaziale.

Questa *Battaglia*, insieme alla coppia di
grandi piatti *Guerrieri a cavallo* del 1950
esposti alla Biennale di Venezia dello
stesso anno, rappresentano gli unici tre
esemplari di questa fattura mai realizzati
da Fontana. *Battaglia* del 1950 conferma
ancora una volta il superamento da parte
di Fontana delle pratiche tradizionali
delle arti visive. Né pittura, né scultura
ma continuità dello spazio nella materia.

"The physics of this age, for the first
time, expresses nature through dynamics.
It is determined how movement is
an immanent condition to matter as
the principle of the condition of the
universe."

Battaglia of 1950 is amongst the Baroque
works of the artist that stands out
for its significant size and its highly
ornate decoration, moulded in high
relief and heightened by crackle glaze,
highlighting the dramatic movement
suggested in the represented battle
scene. It is part of a series of battle
scenes that Fontana created from 1947
onwards using different supports, such
as plates and vases but also free-sculpted
pieces to evoke the representations of
warriors and soldiers on horseback,
armed with lances and spears arousing
an imagery of a time long passed by. In
this *Battaglia* Fontana's warriors and
horses turn into symbols of energy and
dynamism, seeming to abandon the flat
surface and move in space with "baroque
impetus". The light and the colours of
the figurative reliefs seem to configure
an emotional landscape in which energy
animates matter in a possibility of spatial
suggestion.

This *Battaglia*, together with the great
pair of plates *Guerrieri a Cavallo* of
1950 exhibited at the Venice Biennale
of the same year, represent the only
three exemplars of this kind ever made
by Fontana. *Battaglia* of 1950 confirms
once again Fontana's overcoming of
the traditional practices of the visual
arts. Neither painting nor sculpture but
continuity of space in matter.



20

Lucio Fontana

1899 - 1968

Concetto Spaziale

firmato

tagli e incisioni su ceramica smaltata

policroma

cm 45x17,5

Eseguito nel 1966-67

PROVENIENZA(E)

Galleria Bukowsky, Stoccolma 1987

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein

Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel
1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian

Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*,

2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century

Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009,

pp. 96-97, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio

Fontana, Milano, con il n. 3113/6

*Signed, cut, incised and polychrome glazed
and lustred ceramic. Executed in 1966-67.*

*This work is registered in the Fondazione Lucio
Fontana, Milan, under n. 3113/6.*

⊕ € 100.000-150.000

£ 88.000-132.000 US\$ 115.000-172.000







Lucio Fontana

1899 - 1968

Concetto Spaziale

firmato e datato 59

tagli e incisioni su ceramica dipinta

cm 43,5x5

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein

Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel

1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian

Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*,

2009

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century

Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009,

pp. 92-93, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio

Fontana, Milano, con il n. 3113/7

*Signed and dated 59, painted, cut and incised
terracotta.*

*This work is registered in the Fondazione Lucio
Fontana, Milan, under the n. 3113/7.*

⊕ € 100.000-150.000

£ 88.000-132.000 US\$ 115.000-172.000

Nel corso degli anni, Lucio Fontana ridusse il Concetto Spaziale all'essenziale, come in questo *Concetto Spaziale* del 1959, dove l'artista riduce il taglio ad un unico tracciato che delinea lo spazio ideale, non solo con l'intento di andare oltre la materia, ma anche di cogliere il momento d'intuito che separa l'atto mentale da quello fisico. La ceramica diviene in questi anni la portavoce del suo Concetto Spaziale, segnando una definitiva svolta all'interno della ricerca di Fontana.

Over the years, Lucio Fontana reduced the Concetto Spaziale to the essentials, like in this *Concetto Spaziale* of 1959, where the artist reduces the cut to a single path that outlines the ideal space, not only with the intent to go beyond matter, but also to grasp the moment of intuition that separates the mental and the physical act. Ceramics become in these years the spokesman of his Concetto Spaziale, marking a definitive turning point in Fontana's research.



Leoncillo

1915 - 1968

Cespuglio

ceramica smaltata policroma
cm 64,5x65x41,5
Eseguito nel 1957

PROVENIENZA(E)

Collezione Rainer Zietz Londra
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1998

ESPOSIZIONE(I)

San Paolo del Brasile, *IV Biennale*, 1957
Roma, Galleria la Tartaruga, *Leoncillo*, 1957, n. 21, illustrato
Roma, Galleria L'Attico, *Leoncillo*, 1958, illustrato
Roma, Galleria Arco Farnese, *Leoncillo*, 1990, p. 54, n. 14, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

Giorgio Falcidia, *Leoncillo, Cinquanta Ceramisti Italiani*, Milano 1957
Claudio Spadoni, *Leoncillo*, Roma 1983, p. 253, n. 75, illustrato
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 108-109, illustrato a colori
Opera registrata presso la GAM-Archivio
Leoncillo, Bologna, con il n. 1957/0319/CH01/ASI

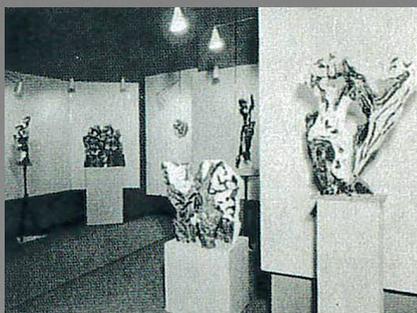
Polychrome glazed terracotta. Executed in 1957.

*This work is registered at the GAM-Archivio
Leoncillo, Bologna, under the n. 1957/0319/
CH01/ASI.*

⊕ € 100.000-150.000
£ 88.000-132.000 US\$ 115.000-172.000

La massiccia scultura *Cespuglio* del 1957 è parte del ciclo di opere di Leoncillo avviato nel 1955 che segna il suo allontanamento dal precedente stile neo-cubista alla ricerca di nuove soluzioni al problema della forma, attingendo ai materiali, alla materia stessa e alle proprie emozioni. La transizione di Leoncillo da un trattamento figurativo ad uno informale della materia si basava inizialmente sull'osservazione del mondo botanico che, come sosteneva, gli offriva le "forme inattese della natura". Opere che traggono ispirazione dal mondo naturale come questo *Cespuglio* e, con titoli quali *Albero*, *Fiori* e *Cespuglio*, sono state esposte per la prima volta in una mostra alla Galleria La Tartaruga a Roma nel 1957, conferendo a Leoncillo notevoli riconoscimenti dalla critica. Nella sua introduzione alla mostra del 1957, Leoncillo ha spiegato: "Ho realizzato foglie, cespugli e fiori perché rendeva più facile "vedere" le cose in un modo nuovo. Dopo farò cose meno naturali, quelle che mi turbano di più: perché noi non siamo naturali". In effetti, questo ciclo di opere ispirate alla botanica, centrale alla prima ricerca di Leoncillo di una lingua informale che partiva dal materiale stesso e che era incentrata sull'esplorazione della propria immaginazione, fu seguita dall'esplorazione dell'artista di temi lirici come 'Le ore dell'insonnia', 'Omen' o 'Al confine della notte', consolidando ulteriormente il suo approccio unico, e rendendolo uno dei più grandi scultori informali di tutti i tempi.

The massive sculpture *Cespuglio* (Bush) of 1957 is among Leoncillo's cycle of works that began in 1955 which marked his departure from his earlier neo-cubist style in search for new solutions to the problem of form, drawing on materials, matter and his own emotions. Leoncillo's transition from a figurative to an *Informale* treatment of his material initially relied heavily on the observation of the botanical world which, as he claimed, offered him the 'unexpected forms of nature'. Works that drew inspiration from the natural world such as this *Cespuglio* and, bearing titles such as *Tree*, *Flowers* and *Shrub* were first shown at an exhibition at the Galleria La Tartaruga in Rome in 1957, earning Leoncillo considerable critical acclaim. In his introduction to the 1957 exhibition, Leoncillo explained: "I have made leaves, bushes and flowers because it made it easier to "see" things in a new way. Afterwards I will make less natural things, those that trouble me most: because we are not natural". Indeed, this circle of botanical inspired works central to Leoncillo's first searching of an *Informale* language that departed from the material itself and centred on the exploration of his own imagination was followed by the artist's exploration of lyrical themes such as 'The hours of Insomnia', 'Omen' or 'At the Edge of the Night', consolidating his unique approach even further, making him one of the greatest *Informale* sculptors of all time.



L'opera esposta presso la Galleria La Tartaruga nel 1957 a Roma



Pietro Melandri

1885 - 1976

Vaso

firmato e iscritto *roundel with bird's head, F* (Focaccia work-shop)

maiolica lustrata policroma

cm 45x35,5

Eseguito nel 1931

PROVENIENZA(E)

Collezione Reiner Zietz, Londra

Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1997

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*,

2009, pp. 22-23, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

Lucia Stefanelli Torossi, *Pietro Melandri 1885-1976*, Roma 1987, p. 33, n. 14, illustrato a colori

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 120-121, illustrato a colori

Lotto in temporanea importazione artistica.

Signed and inscribed roundel with bird's head, F (Focaccia work-shop), polychrome lustred maiolica. Executed in 1931.

This item has been imported under temporary artistic importation licence.

⊕ € 5.000-7.000

£ 4.400-6.200 US\$ 5.800-8.000

A cavallo tra tradizione e innovazione, Pietro Melandri sviluppò in collaborazione con il chimico Ottorino Paoli una tecnica singolare per ottenere l'effetto iridescente dai toni dorati di questo vaso. La tecnica del lustro richiede l'applicazione di impasti speciali, che possono includere il ferro per gli effetti bronzeei, il bismuto per gli effetti madreperlacei o il nitrato d'argento per esaltare la brillantezza e creare effetti metallici a specchio, oltre che una complessa tecnica di cottura. Tale procedimento emerse per la prima volta in Mesopotamia nel IX secolo a.C., e si diffuse nel corso del secolo successivo nel bacino mediterraneo. Questo Vaso del 1931 esemplifica l'interpretazione moderna di Melandri dell'anfora classica, in particolare la sua rilettura di forme e tematiche familiari in chiave onirica. L'universo marino, rappresentato dalle creature che ne popolano la superficie iridescente e la coppia di delfini che formano le delicate maniglie, evocano un immaginario unico sospeso tra mito e allegoria.

In-between tradition and innovation, Pietro Melandri developed a unique technique in collaboration with the chemist Ottorino Paoli to obtain the iridescent effect with golden tones of this vase. The lustre technique requires the application of special composites, which may include iron for bronze effects, bismuth for pearlescent effects or silver nitrate to enhance the brightness and create metallic mirror effects, as well as a complex cooking technique. This procedure emerged for the first time in Mesopotamia in the ninth century BC, and spread during the following century throughout the Mediterranean basin. This Vaso of 1931 exemplifies Melandri's modern interpretation of the classical amphora, in particular his reading of familiar forms and themes in oniric terms. The marine universe, represented by the creatures that populate the iridescent surface and the couple of dolphins that form the delicate handles, evoke a unique imaginary suspended between myth and allegory.



dettaglio



Lucio Fontana

1899 - 1968

Medusa

firmato
ceramica smaltata policroma
cm 38x28x15
Eseguito nel 1938-39

PROVENIENZA(E)

Collezione Rimoldi, Milano
Collezione Garampelli, Milano
Grossetti Arte Contemporanea, Milano
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 2001

ESPOSIZIONE(I)

Milano, Galleria del Milione, *Ceramiche di Fontana*, 1938, illustrato sull'invito della mostra
Milano, Padiglione dell'Arte Contemporanea, *Lucio Fontana. Centenario della nascita. Cinque Mostre a Milano*, 1999, p. 343, n. 159, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian

Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, pp. 14-15, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

Enrico Crispolti, *Fontana. Catalogo Generale*, Vol. I, Milano 1986, p. 76, n. 38-39 SC 2, illustrato

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Tomo I, Milano 2006, p. 181, n. 38-39 SC 2, illustrato

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Trento 2009, pp. 80-81, illustrato a colori

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 3113/1

Lotto in temporanea importazione artistica.

Signed, polychrome glazed terracotta. Executed in 1938-39.

This work is registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan, under n. 3113/1.

This item has been imported under temporary artistic importation licence.

⊕ € 180.000-200.000
£ 159.000-176.000 US\$ 206.000-229.000

Il volto della Medusa ha attraversato come un'ossessione la letteratura e l'arte di ogni epoca, ispirando generazioni di artisti, da Michelangelo Merisi da Caravaggio a Gian Lorenzo Bernini, passando per Pieter Paul Rubens e giungendo sino al Novecento. Non certo meno immune al suo fascino millenario, Lucio Fontana ha reso la Medusa un vero soggetto nel corpus della propria opera scultorea.

Realizzata durante il suo soggiorno ad Albisola presso la Manifattura Giuseppe Mazzotti, questa *Medusa* già racchiude l'approccio liberale e plasmatico di Fontana verso la materia e contiene i rudimenti della sua posizione nel Manifesto Bianco. *Medusa* del 1936, la seconda eseguita da Fontana a soli tre anni di distanza dall'inizio della Seconda Guerra Mondiale, sembra evocare un senso di presagio ed esprimere l'inquietudine che turba il suo animo. Un soggetto ripreso e rielaborato più volte, quest'opera in contrasto alle successive



Invito alla mostra *Ceramiche di Fontana* alla Galleria Il Milione, Milano 1938, con la presente opera.







Lucio Fontana, Medusa, 1940, mosaico policromo, 400 x 400 cm (40 SC 1). Distrutta. © Fondazione Lucio Fontana, Milano

Meduse, come la monumentale *Testa di Medusa* del 1940 posta nel vestibolo interno della VII Triennale di Milano, si presenta grave e solenne nella sua materialità scura, quasi bronzea, priva di elementi decorativi o rimandi al barocco. In quest'opera, laddove le ombre lasciano campo all'incidenza della luce, il volto della Gorgone sembra qui sorgere dalla materia. I rilievi irregolari che ne tracciano il volto conferiscono alla superficie un senso di vigore immutabile, in contrasto al movimento della materia impressa dalla gestualità dello scultore.

The figure of the Medusa has crossed the literature and the arts of every era as an obsession, inspiring generations of artists, from Michelangelo Merisi da Caravaggio to Gian Lorenzo Bernini, passing through Pieter Paul Rubens and reaching the twentieth century. Certainly not immune to its millennial charm, Lucio Fontana has made the Medusa a true subject in the corpus of his sculptural work. Executed during his stay in Albisola at the Manifattura Giuseppe Mazzotti, this *Medusa* already contains his liberal and plasmatic approach to the material and contains the fundamentals of his position in the Manifesto Bianco. *Medusa* of 1936, the second executed by Fontana just three years before the start of the World War II, seems to evoke a sense of foreboding and to express the restlessness that disturbs his soul. A subject resumed and reworked several times, this work in contrast



Lucio Fontana, Testa di Medusa, 1948, terracotta smaltata e lustrata, 27,5 x 36,5 x 32 (48 SC 20), collezione privata. © Fondazione Lucio Fontana, Milano

Ne consegue un rapporto spazio-materia gravato di una tensione drammatica che rivela la virtù di Fontana di lasciare "impietrito" colui che ammira. L'opera venne esposta alla mostra personale *Ceramiche di Fontana* tenutasi alla Galleria Il Milione a Milano nel dicembre del 1938, di cui fu l'immagine principale sulla cartolina d'invito. È all'interno dell'ambiente della Galleria Il Milione che la ricerca di Fontana sulla ceramica fiorì e venne promossa; di fatti, la galleria dedicò più di sette mostre personali all'opera scultorea di

to the subsequent Medusas, like the monumental *Testa di Medusa* of 1940 placed in the inner vestibule of the VII Triennale of Milan, is serious and solemn in its dark materiality, bronze-like, devoid of decorative elements or references to the Baroque. In this work, where the shadows leave space to the incidence of light, the face of the Gorgon hereby seems to arise from matter. The irregular reliefs that trace her face confer to the surface a sense of immutable vigour, in contrast to the movement of matter impressed by the sculptor's gestures. The result is a space-matter relationship burdened with a dramatic tension that reveals Fontana's virtue to leave those who admire "petrified". The work was exhibited at the solo exhibition *Ceramiche di Fontana* held at the Galleria Il Milione in Milan in December 1938, of which it was the



Lucio Fontana, Pescados y conchas - Medusa - Torso, 1943 - 1944, inchiostro su carta, 27 x 21 (43-44 DF 4), collezione privata. © Fondazione Lucio Fontana, Milano30

Fontana, tra cui tre interamente dedicate alle sue ceramiche. Fu lo stesso critico e direttore della galleria Eduardo Persico a introdurre Fontana a Tullio d'Albisola della Manifattura Giuseppe Mazzotti, luogo in cui l'artista realizzò gran parte delle sue sculture nel periodo tra le due guerre. Di quella mostra, lo scrittore Guido Piovene commenta: "*Le sculture, che sono state definite pittoriche e lavorate principalmente sul versante frontale (...) sembrano quasi dei modelli in argilla - ancora umidi con impronte fresche - a volte rammentano a Medardo Rosso*".

main image on the invitation postcard. It is within the environment of the Galleria Il Milione that Fontana's research into ceramics flourished and was promoted; in fact, the gallery hosted more than seven solo exhibitions dedicated to Fontana's sculptural work, including three entirely centred on his ceramics. It was the same critic and gallery director Eduardo Persico who introduced Fontana to Tullio d'Albisola of the Manifattura Giuseppe Mazzotti, where the artist produced most of his sculptures in the interwar period. On that exhibition, the writer Guido Piovene comments: "*The sculptures, which have been defined painterly and are worked mainly from the front (...) look rather like clay models - still damp with fresh thumbprints - one is reminded at times of Medardo Rosso*".

Fausto Melotti

1901 - 1986

Vaso

firmato con caché *Melotti Milano Italy*
ceramica smaltata policroma
cm 44,4x32,4x13
Eseguito nel 1950 circa

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
lvi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Saint Etienne, Musée d'Art Moderne, *L'art en Europe. Les années décisives 1945-1953*, 1987, p. 276, illustrato
Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, pp. 28-29, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

Antonella Commellato, Marta Melotti, *Fausto Melotti - L'opera in ceramica*, Milano 2003, p. 242, n. 101, illustrato a colori
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 134-135, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, con il n. VA 013
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. 407/1

Signed with caché Melotti Milano Italy, polychrome glazed ceramic. Executed in 1950 circa.

This work is registered at the Fondazione Fausto Melotti, Milan, under the n. VA 013 and it is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Archivio Fausto Melotti, Milan, under the n. 407/1.

⊕ € 16.000-18.000
£ 14.100-15.900 US\$ 18.300-20.600

Fausto Melotti

1901 - 1986

Vaso

firmato con sette punti in smalto nero sotto la base
ceramica smaltata policroma
altezza cm 59,4; diametro della base cm 17
Eseguito nel 1955 circa

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
lvi acquistato dall'attuale proprietario nel 1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009

BIBLIOGRAFIA

Antonella Commellato, Marta Melotti, *Fausto Melotti. L'Opera in ceramica*, Milano 2003, p. 254, n. 163, illustrato a colori
The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 140-141, illustrato a colori

L'opera è registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, con il n. VA 171
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. 407/8

Signed with seven dots under the base, polychrome glazed ceramic. Executed in 1955 circa.

This work is registered at the Fondazione Fausto Melotti, Milan, under the n. VA 171 and it is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Archivio Fausto Melotti, Milan, under the n. 407/8.

⊕ € 20.000-30.000
£ 17.600-26.400 US\$ 22.900-34.300

Caratterizzato dalla forma superiore che ricorda una mezza-luna, in *Vaso* del 1950 circa emerge il gusto tattile dell'artista che conferisce una presenza sontuosa alla materia. I colori, infatti, sono come spruzzati con continue velature, stratificazioni e colature: questo risultato è stato ottenuto da Melotti attraverso un sapiente uso del fuoco, tale da far emergere il trattamento deliberatamente pittorico dell'opera.

Esile come un foglio di metallo e più leggero della porcellana, *Vaso* del 1955 a forma di siluro è in sintonia con molte altre opere dell'artista, in cui le possibilità della materia vengono esplorate senza restrizioni. In questo *Vaso*, in particolare, emerge tutta la sensibilità cromatica e l'abilità di Melotti nell'utilizzo degli smalti, che porta l'artista a lavorare intensamente i colori attraverso sovrapposizioni e colature, per poi cogliere l'imprevedibilità dovuta dalla cottura.

Characterized by the upper shape that resembles a half-moon, in *Vaso* of 1950 the tactile taste of the artist emerges, which gives a sumptuous presence to the material. The colors, in fact, seem sprayed with continuous glazes, stratifications and sagging: this result was obtained by Melotti through a skillful use of fire, such as to bring out the deliberately pictorial treatment of the work.

Slender as a sheet of metal and yet lighter than porcelain, this torpedo-shaped *Vaso Siluro* is attuned with many other works by the artist, in which the possibilities of matter are explored without restrictions. In this vase, in particular, Melotti's chromatic sensitivity and ability in the use of the glazes emerge, leading the artist to intensely work on the colours through overlapping and drippings, then to grasp the unpredictability owed by the kiln.



25



26

Carlo Zauli

1926 - 2002

Scultura

firmato
grès e smalto
cm 49x54,5x10,5
Eseguito all'inizio degli anni Sessanta

PROVENIENZA(E)

Steinberg Foundation Vaduz, Liechtenstein
Ivi acquistato dall'attuale proprietario nel
1988

ESPOSIZIONE(I)

Londra, Estorick Collection of Modern Italian
Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*,
2009

BIBLIOGRAFIA

*The Hockemeyer Collection. 20th Century
Italian Ceramic Art*, Monaco di Baviera 2009,
pp. 168-169, illustrato a colori

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale
Carlo Zauli, Faenza, con il n. AG000251CZ

L'opera è accompagnata da certificato su
fotografia rilasciato dall'Archivio Generale
Carlo Zauli, Faenza

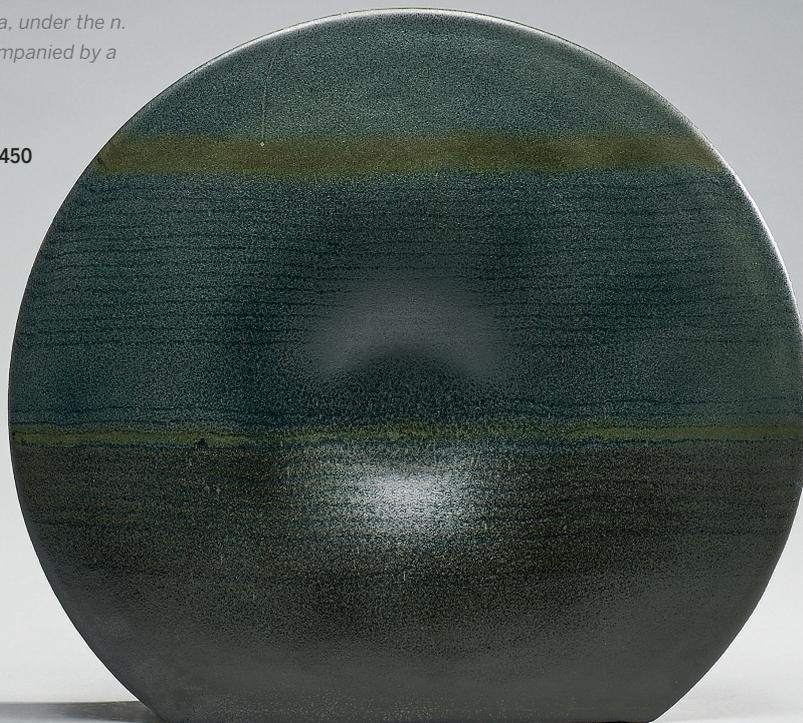
*Signed, grès and enamel. Executed in the early
Sixties.*

*This work is registered at the Archivio
Generale Carlo Zauli, Faenza, under the n.
AG000251CZ and it is accompanied by a
photo-certificate.*

⊕ € 2.000-3.000
£ 1.800-2.650 US\$ 2.300-3.450

*“Da che cosa deriva il fresco senso della
materia nell'arte di Zauli? A parer mio
esso è dovuto al fatto che questo artista
non si oppone alla terra, ma alla terra
si adatta, vale a dire plasma forme che
ne seguono la vita. Zauli, cioè, invece
di comprimere o distorcere a forza la
terra, coglie piuttosto, acutamente, la
forma naturale invisibile che al suo
interno si cela, e la concretizza con
vivezza” (Yoshiaki Inui, 1977). Dal vaso-
oggetto alla forma plastica, quest'opera
documenta la transizione dell'artista
verso sculture astratte d'ispirazione
organica e forma geometrica. Le opere
di questo periodo sono caratterizzate da
curve organiche, bordi frastagliati, crepe
e fessure che sembrano essere emerse
dalla terra stessa. E' tale connessione tra
Zauli e la natura che ha reso la sua opera
ampiamente venerata anche in Giappone.*

*“From what does the fresh sense of matter
derive in Zauli's art? In my opinion it is
due to the fact that this artist does not
oppose the earth, but adapts to the earth,
that is to say, moulds forms that follow
life. Zauli, that is, instead of compressing
or distorting the earth by force, grasps,
rather acutely, the invisible natural form
that hides within it, and concretizes it
vividly” (Yoshiaki Inui, 1977). From the
vase-object to plastic form, this work
documents the artist's transition towards
abstract sculptures of organic inspiration
and geometric form. Works of this period
are characterized by organic curves,
jagged edges, cracks and fissures that
seem to have emerged from the earth
itself. It is such connection between Zauli
and nature that made his work hugely
revered also in Japan.*



Giuseppe Spagnulo

1936 - 2016

Cubo e Testa

grès

cm 21,5x21x28,5

Eseguito nel 1962

PROVENIENZA(E)

Grossetti Arte Contemporanea, Milano
Ivi acquistato dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONE(I)

Braunschweig, Kunstverein, *Giuseppe Spagnulo*, 1981, illustrato

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
Giuseppe Spagnulo: Skulpturen und Zeichnungen, 1991, illustrato

Dortmund, Museum am Ostwall, 1991, p. 57,
illustrato

Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, *Giuseppe Spagnulo: Mediterraneo*, 2001, p. 98, n. 5, illustrato

London, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Terra Incognita: Italy's Ceramic Revival*, 2009, pp. 32-33, illustrato a colori

BIBLIOGRAFIA

The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art, Monaco di Baviera 2009, pp. 146-147, illustrato a colori

Grès. Executed in 1962.

⊕ € 1.500-2.000

£ 1.350-1.800 US\$ 1.750-2.300

Quest'opera in grès fu presentata durante la prima personale dell'artista tenutasi al Salone Annunciata a Milano nel 1965. *Cubo e Testa* è intriso di tensione, scaturita dalla continua e forzata interazione tra una forma geometrica quale il cubo e una testa umana Neo-Cubista.

This work in grès was presented by Giuseppe Spagnulo during his first one-man show held at the Salone Annunciata in Milan in 1965. *Cubo e Testa* is drenched in tension, deriving from the continuous and forced interaction between the geometric shape of the cube and a Neo-cubistic human head.



CRONOLOGIA / CHRONOLOGY

1880

1890

1900

1910

1920

1930

1940

Pietro Melandri 1885 – 1976

Lucio Fontana 1899 – 1968

Fausto Melotti 1901 – 1986

Giuseppe Civitelli 1907 – 1990

Guido Gambone 1909 – 1960

Marcello Fantoni 1915 – 2011

Leoncillo 1915 – 1968

Roberto Crippa 1921 – 1972

Emilio Scanavino 1922 – 1986

Gianni Dova 1925 – 1991

Carlo Zauli 1926 – 2002

Salvatore Meli 1929 – 2011

Giuseppe Spagnulo 1936 – 2016

1925
Paris World Fair
Pietro Melandri

1935
Brussels World Fair
Lucio Fontana

1948
XXIV Biennale di Venezia
Lucio Fontana
Leoncillo Leonardi
Fausto Melotti

1950

1960

1970

1980

1990

2000

2010

1954
Incontro Internazionale della Ceramica, Faenza
Lucio Fontana
Emilio Scanavino

1954
X Triennale di Milano
Giuseppe Civitelli
Guido Gambone (Diplom of Honour)
Pietro Melandri (Solo show)
Salvatore Meli
Carlo Zauli

1954
XXVII Biennale di Venezia
Lucio Fontana
Leoncillo Leonardi (Retrospective solo show)

1958
XXIX Biennale di Venezia
Salvatore Meli (Sculpture)

1958
Brussels World Fair
Guido Gambone (Silver medal)

1967
World Exhibition Montreal
Guido Gambone
Leoncillo Leonardi

1972
Hetjens Museum Duesseldorf
Carlo Zauli (Solo show)

1981
Staatliches Museum Berlin
Giuseppe Spagnulo (Solo show)

2003
MART, Trento/Rovereto
Fausto Melotti (Retrospective solo show)

2007
Modern Art Museum, Kyoto
Carlo Zauli (Solo show)





CATALOGO
ARTE
CONTEMPORANEA

DATA
11 APRILE 2019

CODICE
"MILK" MIO339

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
All bids must be received no less than 24 hours prior to sale and sent to:

Sotheby's Italia S.r.l.
Palazzo Serbelloni,
Corso Venezia 16, 20121 Milano
Tel (39) 02 295 00239
Fax (39) 02 295 00223
Email bids.milan@sothebys.com

Sotheby's si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Sotheby's reserves the right not to accept bids received later than 24 hours before the sale.

Con la presente dichiaro che, non potendo essere presente alla vendita, desidero formulare le seguenti offerte per l'asta sopra indicata.

Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite sulla base delle "Condizioni di Vendita" stampate sul catalogo, che dichiaro di avere letto ed accettato.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below.

Every offer is for one lot and all of the bids are accepted and will be executed according to the *Condizioni di Vendita* printed in this catalogue, which I declare that I have read and accepted.

OFFERTE DI RILANCIO E DI RISPOSTA

Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore.

Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva, formulando offerte di rilancio e di risposta per un lotto. Si fa riferimento alla condizione 2 delle Condizioni di Vendita.

CONSECUTIVE & RESPONSIVE BIDDING

The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive and responsive bids for a lot. Please refer to Condition 2 of the *Condizioni di Vendita*.

IMPORTANTE

Allego al presente modulo copia del mio documento di identità, senza il quale NON sarà accettata l'offerta.

I attach a copy of my government issued identification without which a bid will not be accepted.

Dichiaro inoltre di aver preso nota dell'Avviso ai Compratori riportato sul catalogo.

I have read the Guide for Bidders printed in the catalogue.

Please note that the English translation of the Italian text in this document is for information purposes only. In the event of any discrepancy between the English translation and the Italian text, the latter shall prevail.

Modulo Offerte / Bidding Form

NOME/NAME SOTHEBYS CLIENT ACCOUNT NO.

INDIRIZZO/ADDRESS

CITTÀ/CITY

C.A.P./POSTCODE

TELEFONO/TELEPHONE E-MAIL

CODICE FISCALE

POSSIAMO UTILIZZARE IL VOSTRO INDIRIZZO EMAIL PER CORRISPONDENZA/MARKETING? SI NO
VORREMO MANDARVI INFORMAZIONI RIGUARDO EVENTI IN FUTURO.
SE QUESTO NON VI INTERESSA, INDICATELO IN QUESTA CASELLA.

LOTTO LOT NUMBER	DESCRIZIONE ITEM	OFFERTA MASSIMA EURO (commissione e IVA esclusa) MAXIMUM BID EURO (commission & VAT excluded)
		€
		€
		€
		€
		€
		€

RECAPITO PER OFFERTE TELEFONICHE/TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni di Vendita pubblicate sul catalogo di Sotheby's relativo a questa determinata asta.

Dato atto di aver ricevuto l'informativa contenuta nelle *Condizioni di Vendita* pubblicate sul catalogo di Sotheby's relativo a questa determinata asta, da me lette ed accettate, presto, ai sensi degli artt. 23 e 43 del D. Lgs. 196/2003 sulla protezione dei dati personali, il mio consenso al trattamento ed alla comunicazione, anche all'estero, dei miei dati, secondo i termini e le modalità di cui alla menzionata informativa, riportata all'art. 10 delle citate *Condizioni di Vendita*.

Preso altresì atto che, ai sensi dell'articolo 4.5. delle Condizioni di Vendita, le offerte telefoniche potranno essere registrate, presto il mio consenso alla registrazione telefonica dell'offerta per le sole finalità connesse alla partecipazione all'asta ed all'adempimento delle obbligazioni da essa derivanti.

I hereby, confirm to have received, read and approved the information contained in the Condizioni di Vendita printed in Sotheby's catalogue for the sale for the purposes of Articles 23 and 43 of the Italian Legislative Decree 196/2003 on Data Protection. I hereby also consent to the use and disclosure of my personal data by Sotheby's, including abroad, on the terms set out in the above-mentioned information, as indicated in Article 10 of the Condizioni di Vendita.

Pursuant to Article 4.5. of the *Condizioni di Vendita*, I acknowledge that telephone bids may be recorded and hereby consent to the recording of my telephone bid for the purposes related to the participation to the auction and to the fulfilment of the obligations arising therefrom.

Firma / Signature

Data/Date

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle *Informazioni Importanti per gli Acquirenti* e nell'art. 1 lett. c) delle *Condizioni di Vendita* e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", previsto dagli artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Approvo specificamente ai sensi dell'art. 1341 comma 2 c.c. le seguenti clausole delle Condizioni di Vendita pubblicate sul catalogo di Sotheby's e relativo a questa determinata asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 2.3 (risoluzione in caso di "contraffazione" entro 5 anni); 2.4 (limiti alla risoluzione in caso di "contraffazione"); 3 (limitazione di responsabilità di Sotheby's e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.1 (limiti alla partecipazione all'asta); 4.4 (validità offerte scritte); 4.5 (validità offerte telefoniche); 4.7 (limitazione di responsabilità offerte online); 4.9 (diritti del banditore); 4.10 (limitazione responsabilità per schermo video); 5.2. (riservato dominio); 5.3 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione). Approvo specificamente le clausole 2.3 (risoluzione in caso di "contraffazione") e 2.4 (limiti alla risoluzione in caso di "contraffazione") per i libri e la clausola 2.3 (risoluzione per mancanza di genuinità) per i gioielli, ove applicabili. Approvo inoltre specificamente ai sensi del citato art. 1341 comma 2 c.c. i termini e le condizioni dell' "Avviso ai Compratori".

I declare that I have read the provision relating to the Artist's Resale Right, as set out in *Important Information for Buyers* and in clause 1(c) of the *Condizioni di Vendita* and agree to pay such Artist's Resale Right, provided by articles 144 et seq. of the law of 22 April 1941 no. 633, where applicable, at the percentage set out therein. The applicable amount of Artist's Resale Right will be added to the total amount payable shown on the invoice.

I hereby expressly approve, for the purpose of Article 1341 II para. of the Italian Civil Code the following clauses of the Condizioni di Vendita printed in Sotheby's catalogue for the sale: 2.2 (obligation of the Buyer to inspect the lots prior to the sale); 2.3 (rescission in the event that the lot is "counterfeit" within 5 years); 2.4 (limitation to the right to rescission in the event that the lot is "counterfeit"); 3 (Sotheby's and Seller's liability to the Buyer); 4.1 (participation in the auction); 4.4 (validity of written bids); 4.5 (validity of telephone bids); 4.7 (limitation of liability for faulty bids online); 4.9 (auctioneer's rights); 4.10 (limitation of liability for faulty video images); 5.2 (transfer of title to the lot); 5.3 (delay or failure to make payment); 5.5 (deposit of the lot in the event of delayed payment); 5.6 (offers in the event of delayed payment); 7.2 (liability and compensation for loss or damage); 7.3 (liability for packaging and shipping); 9 (applicable law and jurisdiction). I hereby expressly approve clauses 2.3 (rescission in the event that the lot is "counterfeit") and 2.4 (limitation to the right to rescission in the event that the lot is "counterfeit") for books and clause 2.3 (rescission in case the lot is not genuine) for jewels. I hereby also expressly approve, for the purpose of the above-mentioned Article 1341 II para. of the Italian Civil Code the terms and conditions of the Guide for Absentee Bidders.

Firma / Signature

Data/Date

AVVISO AI COMPRATORI

RI TIRO DEI LOTTI ACQUISTATI

Si prega di notare che tutti i lotti dell'asta di Arte Contemporanea dell'11 Aprile (lotti 1-89) saranno disponibili presso Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, fino a Giovedì 18 Aprile. Da Mercoledì 24 Aprile saranno disponibili presso il magazzino esterno.

Si prega di contattare il dipartimento per organizzare il ritiro delle opere.

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, daremo esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve da noi registrate.

Questo servizio è gratuito e confidenziale. Sotheby's offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Sotheby's non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta.

Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate.

Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta.

Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax 39 02 29500223).

OFFERTE VIA INTERNET ATTRAVERSO BIDNOW

Qualora non possiate partecipare all'asta, Vi potrà essere accordata la facoltà di formulare offerte online per l'asta prescelta. Questo servizio è gratuito e riservato. Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte attraverso BIDNow, si prega di far riferimento al sito www.sothebys.com. Gli offerenti che utilizzato il servizio BIDNow sono soggetti alle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow, che possono essere consultate sul sito www.sothebys.com, unitamente alle Condizioni di Vendita applicabili alla vendita.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile

(si prega di vedere la sezione "Comprare all'asta").

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti ingombranti devono essere ritirati entro 5 giorni dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino. Altrimenti i Vostri acquisti saranno spediti a Vostro carico e spese ad un magazzino esterno.

I costi di magazzino Vi verranno addebitati a partire dal quinto giorno lavorativo dopo l'asta e da quel momento la Sotheby's non sarà più responsabile dei beni non ritirati.

PAGAMENTO DEGLI ACQUISTI

Onde evitare ritardi nel ritiro degli acquisti, gli acquirenti che desiderino effettuare il pagamento tramite assegno bancario sono pregati di accordarsi con la Direzione Amministrativa prima del giorno dell'asta e dovranno essere in grado di fornire referenze bancarie. Se tali accordi non sono presi, gli oggetti non potranno lasciare la nostra sede fino al momento dell'incasso dell'assegno. Le forme di pagamento sono le seguenti:

- contanti per un importo inferiore a €2.999,99 (come stabilito dalla legge italiana);
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con Istituto di emissione;
- assegno bancario, previo accordo con la Direzione Amministrativa;
- bonifico bancario:

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

UBI BANCA,
Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano
IBAN:
IT55C031110164500000000291
Swift Code: BLOP IT 22 XXX

e) a mezzo Bancomat presso lo sportello
f) carta di credito Visa o Mastercard, vendita per corrispondenza
Vi preghiamo di consultare la sezione "Comprare all'asta" per ulteriori dettagli in merito al metodo di pagamento.

In conformità a quanto previsto dalla Legge Italiana Sotheby's è tenuta a richiedere ai propri clienti l'esibizione di un documento di identità (carta di identità, passaporto) e la conferma del domicilio. Inoltre, come richiesto dalla legge italiana Sotheby's accetta il pagamento in contanti per importi inferiori a €2.999,99.

Nel caso di pagamenti in contanti, Sotheby's si riserva il diritto di richiederne la provenienza. Sotheby's intersterà la fattura alla medesima persona che risulta all'atto della registrazione della paletta. Orario di cassa: 10.30 - 13; 14 - 17.

LICENZE DI ESPORTAZIONE

Per informazioni sulle esportazioni, Vi preghiamo di consultare la sezione "Comprare all'Asta" stampata sul catalogo di vendita. Le esportazioni sono regolate dalle leggi vigenti.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata per posta ordinaria a tutti i compratori. Per conoscere prima i risultati delle Vostre offerte e decidere sul magazzino o trasferimento delle merci, potrete contattare, a partire da

due giorni dopo l'asta, l'Amministrazione Compratori.

GUIDE FOR BIDDERS

COLLECTION OF PURCHASED LOTS

please note that all lots of Arte Contemporanea sale of 11th April (lots 1-89) will be available at Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, until Thursday 18th April. From Wednesday 24th April all lots will be available at the external warehouse.

For any information, please refer to the department.

WRITTEN BIDS

If you are unable to attend an auction personally and wish to place bids, you may give Sotheby's instructions to bid on your behalf.

Lots will always be bought at the lowest price possible relative to the bids placed and the reserve on the lot.

This service is free and confidential. Please note: Sotheby's offers this service as a convenience to clients who are unable to attend the sale and will not be held responsible for errors in or failure to execute bids, whether in the salesroom, by telephone, or by Bidding form.

To place bids, please use the Bidding form provided in this catalogue. Be sure to record accurately the lot numbers and descriptions and the top price you are willing to pay for each lot. "Buy" bids are not accepted, i.e. you must bid a specific amount rather than instruct us to "bid at any cost".

Each bidding slip should contain bids for one sale only.

Alternative bids should be indicated by using the word "or" between lot numbers.. Please place your bids as early as possible. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by telephone, but are accepted only at Sotheby's discretion and the caller's risk, and must be confirmed by letter, telegram, or fax (fax 39 02 29500223).

INTERNET BIDS/ONLINE BIDDING VIA BIDNOW

If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDNow for selected sales. This service is free and confidential. For information about registering to bid via BIDNow, please refer to Sotheby.com. Bidders using the BIDNow service are subject to the "Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BidNow", which can be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

BUYERS' PREMIUM

The "top limit" you indicate on your bid form is for the hammer price exclusively. A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by you together with the applicable IVA (see "Buying at Auction").

STORAGE CHARGES

Due to Sotheby's very limited storage capacity, all furniture must be picked up within 5 days after the sale to avoid a charge for storage. Otherwise, your purchase will be sent, at your expense and risk, to a public warehouse.

Storage charges will be accrued from the fifth day after the sale until pick-up and are not the responsibility of Sotheby's.

ARRANGING PAYMENT

In order to avoid delays in receiving purchases, buyers who want to pay with a cheque are advised to make arrangements with the accounts department in advance of the sale date.

If such arrangements are not made, purchases cannot leave our premises until cheques have been cleared. The following are methods of payment accepted:

- cash for amounts below €2,999.99 (as required by Italian law);
- banker's draft;
- cheque (previous arrangements with Accounts Department);
- bank transfer:

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

UBI BANCA,
Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano
IBAN:
IT55C031110164500000000291
Swift Code: BLOP IT 22 XXX
(e) Bancomat at the cashier
(f) credit card holder (Visa or Mastercard)
Please see the "Buying at Auction" for more details regarding methods of payment.

As required by Italian law, Sotheby's is required to request all new clients or purchasers to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport or identity card) and confirmation of address. Additionally, as required by Italian law, Sotheby's is able to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents below €2,999.99.

Sotheby's retains the right to request any purchasers preferring to make a cash payment to provide identification of the source of funds. Finally, invoices issued for successful auction purchases will be made out to the bearer of the paddle. Cashier hours: 10.30am - 1pm and 2pm - 5pm.

EXPORT LICENCES FROM ITALY

For information on export licences, please read "Buying at Auction" printed in the catalogue. All exports from Italy are subject to local regulations.

SUCCESSFUL BIDS

Successful bidders will be notified and invoiced within a few days of the sale. If you wish to know the results of your bids and to decide about storage or shipment, please contact the Accounts Department from two days after the sale.

COMPRIARE ALL'ASTA

Le seguenti pagine sono finalizzate per fornire informazioni utili su come comprare all'asta. Il personale Sotheby's elencato all'inizio di questo catalogo sarà felice di assistervi. Comunque, è importante che Lei legga attentamente le seguenti informazioni e che noti che Sotheby's agisce per conto del venditore, ed in particolare, La preghiamo di fare riferimento alle Clausole 2 e 3 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

I potenziali Acquirenti sono pregati di consultare il nostro sito www.sothebys.com per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in questo catalogo.

Provenienza In alcune circostanze Sotheby's può stampare sul catalogo la storia della proprietà di un'opera, se quell'informazione possa contribuire al suo studio o se sia comunque ben nota e valga a distinguere la stessa opera. Tuttavia, l'identità del venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni. Per esempio, quell'informazione potrà essere esclusa per assecondare la richiesta di riservatezza da parte del venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età dell'opera.

Prezzo di aggiudicazione, Commissione d'acquisto e IVA Al prezzo di aggiudicazione del lotto sarà aggiunta una commissione d'acquisto che l'acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'ammontare totale dovuto.

La commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 30,50% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 250.000; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 250.000 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 24,40% fino alla concorrenza dell'importo di euro 2.500.000. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 2.500.000 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 16,96%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di una somma sostitutiva di IVA.

IVA Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul prezzo di aggiudicazione e/o sulla commissione di acquisto. Si prega di leggere attentamente le informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza 1 gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con:

- soggetti privati
- soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine
- soggetti che non hanno potuto detrarre

l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies)

- soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza.

In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata dalla Casa d'Asta. Nessun simbolo verrà usato per i lotti venduti nel regime del margine.

Diritto di Seguito Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

I lotti contrassegnati con il simbolo (⊕) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale non superiore a euro 12.500,00. Oltre al "prezzo di aggiudicazione", alle "commissioni di acquisto" e alle altre "spese", l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito". Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 5.1 delle Condizioni di Vendita.

Sotheby's, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

1. PRIMA DELL'ASTA

Abbonamento Cataloghi Possono essere ottenuti effettuando un abbonamento annuale presso il nostro Ufficio Abbonamenti, Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano - Tel. 39 02 29500.1 oppure presso il Catalogue Subscription Department 34-35 New Bond Street W1A 2AA London Tel. 44 (0)20 72936444 Fax 44 (0)20 7293 5909. I cataloghi possono essere acquistati presso i nostri uffici.

Stime pubblicate in Catalogo Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellarci all'approssimarsi dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul

catalogo d'asta non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

Simboli Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare in questo catalogo

➤ Proposta irrevocabile

I lotti contrassegnati da questo simbolo indicano che Sotheby's ha ricevuto, in relazione a un lotto che verrà battuto in asta, un'offerta irrevocabile per un importo tale da assicurare che il lotto sia venduto. Nel caso in cui non risulti aggiudicatario del lotto, l'offerente che ha presentato una proposta irrevocabile, il quale abbia fatto un'offerta superiore alla proposta irrevocabile, riceverà un compenso calcolato sul prezzo finale di aggiudicazione. Ove l'offerente che ha presentato una proposta irrevocabile risulti l'aggiudicatario del lotto, gli verrà richiesto di corrispondere l'intera commissione di acquisto; in tal caso, egli non riceverà alcun compenso. Qualora un'offerta irrevocabile sia presentata successivamente alla stampa del catalogo d'asta, prima che il lotto sia offerto in asta verrà comunicata l'esistenza di un'offerta irrevocabile in relazione al lotto. Nel caso in cui l'offerente che ha presentato una proposta irrevocabile agisca in qualità di consulente di un terzo con riferimento al lotto, Sotheby's gli chiederà di comunicare quale sia il suo interesse economico con riguardo al lotto. Se, con riguardo a un lotto che sia oggetto di una proposta irrevocabile, Lei si avvale di un rappresentante o quest'ultimo formuli un'offerta per Suo conto, Lei dovrà richiedere al Suo rappresentante che egli dichiari se abbia o meno un interesse economico con riguardo al lotto.

▲ Lotti di proprietà di Sotheby's

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene a Sotheby's in tutto o in parte oppure Sotheby's ha un interesse economico equivalente alla proprietà.

□ Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel presente catalogo (non siano) contrassegnati dal simbolo (□), si intendono soggetti alla vendita con riserva. La riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Sotheby's e il venditore, al di sotto del quale il lotto non verrà venduto. Generalmente la riserva corrisponde ad una percentuale della stima minima e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato dal simbolo (□). Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, ciò sarà espressamente indicato all'interno delle condizioni di vendita e non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

⊕ Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito".

† Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 22%).

‡ Lotto in temporanea importazione doganale. Soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione e sul Diritto di Seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'acquirente. Sotheby's non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

‡ Lotto in temporanea importazione artistica.

Condizioni dei Lotti I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare il lotto durante l'esposizione prima dell'asta. Su richiesta, Sotheby's potrà fornire un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni o difetti. Si prega di fare riferimento alla Clausola 2 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Beni Elettrici e Meccanici Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato.

2. OFFERTE PER L'ASTA

Offerte in Asta Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta o per telefono o online attraverso BIDNow qualora disponibile per l'asta prescelta. La velocità dell'asta può variare, tra i 50 e i 120 lotti l'ora. L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Offerte in sala Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la vendita. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta numerata, l'acquirente si impegna ad accettare le "Condizioni di Vendita" stampate alla fine del catalogo, nonché quanto stabilito qui di seguito.

Se agite come rappresentante per una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti sono pregati di portare con sé un documento di identità. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le Vostre offerte al banditore durante l'asta. Se dovete essere gli aggiudicatari di un lotto, siete pregati di assicurarvi che la Vostra paletta possa essere vista dal banditore e che sia il Vostrò numero ad essere annunciato. Se ci dovessero essere dei dubbi riguardo al prezzo o all'acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore su di Voi. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate e non potranno essere trasferiti ad altri

nomi ed indirizzi. Siete pregati di non smarrire la Vostra paletta e, in caso di perdita, di informarne l'assistente del banditore. Al termine dell'asta siete pregati di restituire la Vostra paletta al banco registrazioni. Questo sistema non riguarda chi partecipa all'asta tramite offerta scritta previamente rilasciata a Sotheby's.

Offerte scritte di quanti non possono essere presenti alle vendite Nel caso in cui non potesse partecipare all'asta, daremo esecuzione alle offerte pervenute per iscritto per Suo conto. Il Modulo Offerte è stampato alla fine di questo catalogo. Questo servizio è gratuito. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve da noi registrate. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima. Siete pregati di indicare sempre un "limite massimo" - l'ammontare al quale fareste l'offerta se partecipaste personalmente all'asta. Non saranno accettati ordini di acquisto con offerte illimitate. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta. Il numero di fax valido per le offerte è 39 02 29500223.

Al fine di assicurare un servizio soddisfacente agli offerenti, Vi raccomandiamo vivamente di inviarcì le offerte in modo che siano da noi ricevute almeno 24 ore prima dell'asta. Non si riterranno valide comunicazioni verbali.

Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno controllare con l'Amministrazione compratori se la loro offerta è andata a buon fine.

Offerte Telefoniche Nel caso in cui non potesse partecipare all'asta, è possibile offrire telefonicamente. Poiché le linee telefoniche disponibili sono limitate, è necessario inviare la richiesta entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta. I collegamenti telefonici durante l'asta potranno essere registrati.

Le suggeriamo di lasciare un'offerta massima, che eseguiremo per Suo conto, nel caso in cui fossimo impossibilitati a contattarLa telefonicamente. Il nostro personale sarà disponibile per telefonate in lingua straniera. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Offerte via internet attraverso BIDNow Qualora non possiate partecipare all'asta, Vi potrà essere accordata la facoltà di formulare offerte online per l'asta prescelta. Questo servizio è gratuito e riservato. Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte attraverso BIDNow, si prega di far riferimento al sito www.sothebys.com. Gli offerenti che utilizzano il servizio BIDNow sono soggetti alle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow, che possono essere consultate

sul sito www.sothebys.com, unitamente alle Condizioni di Vendita applicabili alla vendita.

Offerte da parte dei Dipendenti I dipendenti di Sotheby's possono effettuare offerte in un'asta di Sotheby's solo se il dipendente non è a conoscenza del prezzo di riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

Sanzioni Economiche degli Stati Uniti Gli Stati Uniti applicano sanzioni economiche e commerciali contro alcuni paesi, gruppi e organizzazioni straniere. Gli acquirenti degli Stati Uniti sono pregati di notare che alle persone Statunitensi è generalmente proibito vendere, acquistare, o fare affari con beni appartenenti a membri, persone residenti o domiciliate o i governi di questi paesi, organizzazioni o gruppi.

3. L'ASTA

Condizioni di Vendita L'asta è regolata dalle Condizioni di Vendita e dalle Condizioni di Mandato. Queste si applicano a tutti gli aspetti delle relazioni tra Sotheby's e l'attuale o il potenziale offerente e acquirente. Chiunque fosse interessato ad offrire in asta è pregato di leggere attentamente tali condizioni. Queste possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta.

Avviso relativo a parti interessate Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Sotheby's darà notizia tramite annuncio in sala che parti con un interesse nel lotto potranno partecipare alla vendita all'asta del lotto in questione. a certe condizioni le parti interessate potranno essere a conoscenza della riserva.

Offerte di rilancio e di risposta Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva, formulando offerte di rilancio e di risposta per un lotto. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

4. DOPO L'ASTA

Pagamento degli acquisti Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard).

Sotheby's intesterà la fattura alla medesima persona che risulti all'atto della registrazione della paletta.

• Come richiesto dalla legge italiana,

Sotheby's potrà accettare pagamenti singoli o multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi inferiori a euro 2.999,99.

• Come richiesto dalla legge italiana, Sotheby's è tenuta a richiedere ai propri clienti l'esibizione di un documento di identità (carta di identità, passaporto) e la conferma del domicilio.

L'acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l'Amministrazione, di cui troverà i dettagli all'inizio del catalogo. Non è possibile consegnare le merci contro pagamento a mezzo assegno bancario o circolare sino all'incasso dell'assegno, se non diversamente concordato prima dell'asta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

UBI BANCA,
Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano
IBAN:
IT55C031110164500000000291
Swift Code: BLOP IT 22 XXX

Si prega di indicare il proprio nome, numero conto Sotheby's ed il numero della fattura.

Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta, anche per corrispondenza.

Sotheby's si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti. Sotheby's si riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro Ufficio Contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le "Condizioni di Vendita" impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Sotheby's ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Sotheby's può chiedere referenze sull'affidabilità dell'acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non Le sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che non Le sia stato accordato un credito prima dell'asta.

Orario di cassa:
Lun-Ven 10.30-13; 14-17

Ritiri Al momento del ritiro del lotto, Sotheby's richiederà all'acquirente un documento attestante la Sua identità. I lotti saranno consegnati all'acquirente o a persona incaricata per il ritiro solo ad avvenuto pagamento.

Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con l'Amministrazione di dipartimento dove è conservato il bene.

Spese di trasporto, interessi, magazzino saranno addebitati ai lotti non ritirati. Si prega di fare riferimento alla Clausola 6 delle Condizioni di Vendita

stampate in catalogo.

Magazzinaggio Spese di Magazzinaggio e di trasporto potrebbero essere addebitate ai lotti. Per maggiori informazioni in merito si prega di fare riferimento alle Notizie Importanti per gli Acquirenti e alla Clausola 6 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Responsabilità di perdita/danneggiamento Gli acquirenti sono pregati di notare che Sotheby's sarà responsabile per la perdita o danneggiamento del bene per un massimo di trenta (30) giorni lavorativi dalla data della vendita. Si prega di fare riferimento alla Clausola 7 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Spedizione Il dipartimento Spedizioni è a Vostra disposizione per informazioni circa l'esportazione e la spedizione del bene. Il nostro ufficio è aperto dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00. Potrete contattarlo al numero indicato in catalogo.

Gli acquisti potranno essere spediti immediatamente previo pagamento del lotto e dopo aver ricevuto istruzioni scritte in merito da parte Vostra e solo dopo aver ottenuto eventuali licenze di esportazione o certificati necessari.

La spedizione è a carico dell'acquirente.

Preventivi di spesa ed informazioni in merito alle spedizioni potranno essere richiesti mediante apposito Modulo, in allegato alla Fattura di acquisto, da inviare al Dipartimento Spedizioni al seguente numero fax: 39 02 29518595.

La copertura assicurativa delle proprietà in viaggio dovrà essere concordata fra l'acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Sotheby's. Tale copertura sarà a spese dell'acquirente. Alla consegna dei beni da parte del trasportatore, Vi preghiamo vivamente di controllare la condizione dei medesimi e di segnalare immediatamente qualsiasi discrepanza riscontrata.

Esportazione dall'Italia dei lotti acquistati

L'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Per esportare il lotto può essere necessario ottenere un'autorizzazione. L'acquirente è responsabile per l'ottenimento di questa autorizzazione. Sotheby's non risponde per quanto concerne questa autorizzazione né può garantire il rilascio della medesima.

Il pagamento degli acquisti dovrà essere comunque effettuato nei termini stabiliti e la negazione di un permesso di esportazione non può essere addotta come motivo di cancellazione dell'acquisto e tantomeno giustificare il

mancato pagamento del lotto in oggetto. Le offerte non verranno accettate se non sotto le Condizioni sopra descritte. Tutte le opere in esportazione sono soggette alle norme vigenti in materia, nonché alle relative imposte e norme valutarie.

In riferimento alle norme contenute nel DPR 633, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e, ricorrendone le condizioni, ottenere il rimborso dell'IVA, è necessario attivare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori da territorio U.E. entro tre mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro il mese successivo ai suddetti tre mesi la bolla doganale originale direttamente a Sotheby's.

Il termine di tre mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Specie Protette Tutti i beni fatti o contenenti parti di piante o animali, come ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga, etc., indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra CEE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in esportazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'importazione e vice versa. Per esempio, è illegale importare avorio di elefanti africani negli Stati Uniti. Sotheby's consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni di beni fatti o contenenti specie protette. E' responsabilità dell'acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento alla Clausola 8 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

5. SERVIZI AGGIUNTIVI

Proprietà da stimare Sotheby's sarà lieta di dare una valutazione ed un'indicazione sugli oggetti consegnati per essere esaminati e/o venduti all'asta. Questo servizio è gratuito e disponibile durante i giorni feriali dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 in Palazzo Serbelloni - Milano o presso gli altri uffici italiani. Esamineremo gli oggetti in questione e daremo consigli ai proprietari che desiderino vendere all'asta, senza alcuna spesa. In alcuni casi, tuttavia, potrebbe essere necessario addebitare le spese vive ed i costi del viaggio.

Valutazioni La redazione di stime scritte per Assicurazioni, Divisioni Ereditarie, Vendite Private, o per altri scopi, rappresenta una parte importante del servizio offerto da Sotheby's. Qualsiasi nostro ufficio in Italia o all'estero può occuparsi delle valutazioni. I costi variano a seconda della natura e della quantità di lavoro necessario, ma saranno sempre altamente competitivi. Per ulteriori

informazioni Vi preghiamo di contattare il nostro Dipartimento Valutazioni allo 39 02 29500278, Fax 39 02 29518595.

BUYING AT AUCTION

The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Sotheby's staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. However, it is important that you read the following information carefully and note that Sotheby's acts for the seller; you should refer in particular to Conditions 2 and 3 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 30.50% of the hammer price up to and including €250,000, 24.40% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 16.96% of any amount in excess of €2,500,000. All the rates quoted above are inclusive of VAT or an amount in lieu of VAT.

VAT Value Added Tax (VAT) may be payable on the hammer price and/or the buyer's premium. Buyer's premium may attract a charge in lieu of VAT. Please read carefully the "Symbol Key" section printed in this catalogue.

For the purpose of harmonisation of the fiscal procedure between the members of the European Union, on 1st January 2001 Italy implemented new rules on the applicability of the margin scheme to auctioneers. Section 45 of law 342 of 21st November 2000 provides that the margin scheme applies to sale agreements with any of the following parties pursuant to which a commission is due to an auction house:

- individuals;
- tax payers that elect for the sale to be subject to the margin scheme;
- tax payers that could not deduct VAT pursuant to sections 19, 19-bis, e 19-bis2 of law 633/72 (and sold the property using the exemption provided in sections 10, 27-quinquies of the aforesaid law);
- tax payers that benefit in their home country from the duty-free regime for small-sized undertakings.

In the cases set out above, VAT, or an amount in lieu of VAT, if applicable, is charged by the auctioneer. No symbol

will be used for lots to be sold under the margin scheme.

Artist's Resale Right On 9 April 2006, the Decreto Legislativo, dated 13 February 2006, n.118 came into force implementing the Directive 2001/84/CE, thereby introducing into the Italian legal system the right for authors of works of art and manuscripts and their beneficiaries to receive a royalty from the proceeds of each subsequent sale of the work following the original sale. Artist's Resale Right is payable only if the sale price exceeds euro 3,000.00 and is calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €) Royalty Rate

From 0 to 50,000	4%
From 50,000.01 to 200,000	3%
From 200,000.01 to 350,000	1%
From 350,000.01 to 500,000	0.5%
Exceeding 500,000	0.25%

Lots marked with the symbol (⊕) will be subjected to the Artist's Resale Right at the percentages indicated above, subject to a maximum royalty payable of euro 12,500. In addition to the hammer price, buyer's premium and all other costs, the buyer undertakes to pay the Artist's Resale Right. Artist's Resale Right will be charged according to Condition 5.1 of "the Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Sotheby's is responsible for forwarding any Artist's Resale Rights to the Italian Society of Authors and Editors (SIAE).

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring 39 02 295001 or 44 (0)20 7293 6444.

Pre-sale Estimates Pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and low pre-sale estimates would, in our opinion, offer a chance of success. However, all lots can realise prices above or below the pre-sale estimates. It is advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates printed in the auction catalogue do not include the buyer's premium or VAT.

Symbol key The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

⇒ Irrevocable Bid

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise

compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, Sotheby's will notify bidders that there is an irrevocable bid on the lot by one or more of the following means: a pre-sale or pre-lot announcement, by written notice at the auction or by including an irrevocable bid symbol in the e-catalogue for the sale prior to the auction. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part of has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential minimum auction price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

⊕ Artist's Resale Right

Purchased lots marked with this symbol will be subject to payment of the the artist's resale right in the amount specified in the section headed Artist's Resale Rights.

† Lots offered by a company, where the hammer price is subject to VAT (currently at a rate of 22%).

‡ Please note that this item has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot, and the Artist's Resale Right, where applicable, will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for Italian residents only. The cost of €300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Sotheby's will not be responsible for timing of the closure of the temporary importation.

± This item has been imported under temporary artistic importation licence.

Condition of Lots Prospective buyers are encouraged to inspect the property at the pre-sale exhibitions. Solely as a convenience, Sotheby's may provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Please refer to Condition 2 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Electrical and Mechanical Goods All

electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only, and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bidding at Auction Bids may be executed in person by paddle during the auction, in writing prior to the sale or by telephone or online by BIDNow where available for selected sales. Auction speeds vary, but average between 50 and 120 lots per hour. The bidding steps are generally in increments of approximately 10% of the previous bid. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Bidding in Person To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required. If you have a Sotheby's Identification Card, it will facilitate the registration process.

Should you be the successful buyer of a lot, please ensure that your paddle can be seen by the auctioneer and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address in which the paddle has been registered and cannot be transferred to other names and addresses. Please do not mislay your paddle; in the event of loss, inform the Sales Clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be happy to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will always be bought as cheaply as is consistent with other bids, the reserves and Sotheby's commissions. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself. "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only: 39 02 29500223.

To ensure a satisfactory service, please ensure that we receive your bids at least 24 hours before the sale.

After the sale, bidders should check with Sotheby's Accounts department if their bid was successful.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a maximum bid which we can execute on your behalf in the event we are unable

to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Online Bidding via BIDNow If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDNow for selected sales. This service is free and confidential. For information about registering to bid via BIDNow, please refer to sothebys.com. Bidders using the BIDNow service are subject to the "Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BidNow" which can be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

Employee Bidding Sotheby's employees may bid only if the employee does not know the reserve and fully complies with Sotheby's internal rules governing employee bidding.

US Economic Sanctions The United States maintains economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. There may be restrictions on the import into the United States of certain items originating in sanctioned countries, including Burma, Cuba, Iran, North Korea and Sudan. The purchaser's inability to import any item into the US or any other country as a result of these or other restrictions shall not justify cancellation or rescission of the sale or any delay in payment. Please check with the specialist department if you are uncertain as to whether a lot is subject to these import restrictions, or any other restrictions on importation or exportation.

3. THE AUCTION

Conditions of Business The auction is governed by the "Conditions of Business for Sellers, the Conditions of Business for Buyers and Sotheby's Authenticity Guarantee". These apply to all aspects of the relationship between Sotheby's and actual and prospective bidders and buyers.

Anyone considering bidding in the auction should read them carefully.

They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Interested Parties Announcement

In situations where a person who is allowed to bid on a lot has a direct or indirect interest in such lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the lot, a joint owner of the lot, or a party providing or participating in a guarantee of the lot, Sotheby's will make an announcement in the saleroom that interested parties may bid on the lot. In certain instances, interested parties may have knowledge of the reserves.

Consecutive and Responsive Bidding

The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita"

printed in this catalogue.

4. AFTER THE AUCTION

Payment for purchased property If you are the successful bidder on a lot, payment is to be made immediately following a sale and may be made by the following methods: cash, banker's draft, cheque, wire transfer, Bancomat or credit card (Visa or Mastercard). Invoices issued for successful auction purchases will be made out to the bearer of the paddle.

• As required by Italian law, Sotheby's is able to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents below euro 2,999.99.

• As required by Italian law, Sotheby's is required to request all clients to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport or identity card) and confirmation of address.

A buyer wishing to pay by cheque or banker's draft is advised to make arrangements to do so with a Sotheby's representative from our Administration Department whose name is printed in the front of the catalogue. Unless such arrangements are made prior to the sale, a buyer will not be permitted to remove purchases paid for by cheque until the cheque has cleared.

Bank transfers should be addressed as follows:

UBI BANCA,
Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano
IBAN:
IT55C031110164500000000291
Swift Code: BLOP IT 22 XXX

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.

Payment can only be made by Bancomat, Visa or Mastercard by the cardholder.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

The "Condizioni di Vendita" require buyers to pay immediately for their purchases. However, in limited circumstances and generally with the seller's agreement, Sotheby's may offer buyers it deems creditworthy the option of paying for their purchases on an extended payment term basis. Generally credit terms must be arranged prior to the sale. In advance of determining whether to grant the extended payment terms, Sotheby's may require credit references and proof of identity and residence. You will not be permitted to take delivery of your purchases until payment is made, unless a credit arrangement has been established prior to the sale.

Cashier hours: Mon-Fri 10.30am-1pm;
2pm-5pm

Collection It is Sotheby's policy to request proof of identity on collection of a lot. Lots will be released to you or your authorised representative when full and cleared payment has been received by Sotheby's.

If you are in doubt about the location of your purchases, please contact the Sale Administrator prior to arranging collection. Removal, interest, storage and handling charges will be levied on uncollected lots. Please refer to Condition 6 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Storage Storage and handling charges may apply. For information concerning post sale storage and charges, please see the Important Notice to Buyers printed in this catalogue. Please refer to Condition 6 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Loss or Damage Buyers are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) days after the date of the auction. Please refer to Condition 7 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Shipping Sotheby's Shipping Department can advise buyers on exporting and shipping property. Our office is open between the hours of 10am to 1pm and from 2pm to 6pm. You can contact the Shipping advisor on the number set out in the front of this catalogue.

Purchases will be despatched as soon as possible upon clearance from the Client Accounts department and receipt of your written despatch instructions and of any authorisation or certificates that may be required. Despatch will be arranged at the buyer's expense. Estimates and information on all methods can be provided upon request and enquiries should be marked for the attention of Sotheby's Shipping Department and faxed to 39 02 29518595. Additionally, a form to provide shipping instructions is attached to the buyer's invoice.

Your shipper will include a quote for transit insurance. All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified to the transit insurer or shipper immediately.

Export requirements Export of Cultural Works of Art from Italy is subject to Law n. 42 of 22nd January 2004 and later amendments. Export of Cultural Works of Art out of the European Community is ruled by the CEE regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, later amended by CEE regulation n. 2469/96, dated 16th December 1996 and CEE Regulation 974/01 dated 14th May 2001. An authorisation may be required for the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant authorisation and Sotheby's is not responsible and cannot guarantee that the authorisation will be granted. However, as payment for the purchases is due immediately after the auction, the denial of the authorisation required or delay in obtaining such authorisation cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

A European Union export licence may be required if the lot is exported outside the European Union. All exports from Italy are subject to local regulations.

According to DPR 633 we kindly inform our clients that, if they decide to ship goods outside the European Union and they want the paid VAT refunded, provided that the relevant conditions for such refund are met, they need to:

- complete all customs procedures and shipment outside the European Union within 3 months starting from the date of the invoice; and
- to ensure that the original customs papers will arrive directly at Sotheby's Italia within one month after the above mentioned 3 months.

A different procedure for VAT refund will apply where the client is required to obtain an export licence from the export office of the Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

The 3-month period, which begins on the date of the invoice, might be suspended for such a period of time as is necessary to obtain the export licence.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country outside the EU. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation. Please refer to Condition 8 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

5. ADDITIONAL SERVICES

Pre-sale Auction Estimates Sotheby's will be pleased to give preliminary pre-sale auction estimates for your property. This service is free of charge and is available from Sotheby's experts in Palazzo Serbelloni-Milano- or other Italian offices on week days between 10am to 1pm and from 2pm to 6pm. We advise you to make an appointment with the relevant expert department. Upon request, we may also travel to your home to provide preliminary pre-sale auction estimates.

Valuations The Valuation department provides written inventories and valuations throughout Europe for many purposes including insurance, probate and succession division, asset management and tax planning. Valuations can be tailored to suit most needs. Fees are highly competitive. For further information please contact the Valuation department on 39 02 29500278, fax 39 02 29518595.

(Please note that the English version of this document is for information purposes only. In the event of any discrepancy between the English version and the Italian version, the latter shall prevail).

CONDIZIONI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) **Acquirente** è la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore;
- (b) **commissione d'acquisto** è la somma dovuta a "Sotheby's" da parte di un "Acquirente", calcolata in misura percentuale sul "prezzo" in base alle tariffe stampate nel catalogo d'asta;
- (c) **spese** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall' "Acquirente" a "Sotheby's" e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute da un "Acquirente" inadempiente, il diritto di seguito, che l' "Acquirente" si impegna a pagare;
- (d) il **prezzo** è il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra "Sotheby's" ed "Acquirente", al netto della "commissione di acquisto";
- (e) **Venditore** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Sotheby's, in qualità di sua mandataria con rappresentanza;
- (f) **riserva** è il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Mandante ha concordato con Sotheby's di vendere il lotto;
- (g) **Sotheby's** è la "Sotheby's" Italia S.r.l., con sede in Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano;
- (h) **società del gruppo Sotheby's** è qualunque società controllata da o controllante la "Sotheby's" ai sensi dell'art. 2359, comma 1 nn. 1) e 2) c.c. e dell'art. 93 del decreto legislativo 24 febbraio 1998 n. 58, nonché qualunque società controllata da società controllante la "Sotheby's" nonché Sotheby's Diamonds S.A. e le sue controllate.
- (i) l' **ammontare totale dovuto** è il "prezzo" relativo al lotto venduto in asta, oltre alla "commissione d'acquisto" e alle "spese";
- (l) **contraffazione** di un lotto offerto in vendita in asta è un lotto che secondo la ragionevole opinione di Sotheby's è una imitazione, non descritta come tale nel catalogo, creata a scopo di inganno sulla paternità, origine, data, età, periodo, cultura o fonte, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il bene fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto a opere di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovra pittura)
- (m) **dati** sono i dati personali, come definiti dall'art. 4, comma 1, lett. b) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003

("Codice in materia di protezione dei dati personali"), forniti, anche verbalmente e/o telefonicamente, dall'"Acquirente", nonché quelli raccolti in dipendenza dell'asta o quelli comunque afferenti la vendita all'asta.

2. OBBLIGHI DI "SOTHEBY'S" NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 "Sotheby's" agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del "Venditore" ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 Normalmente i lotti offerti in vendita in asta sono beni di antiquariato. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificazione del lotto. Il funzionamento e la sicurezza dei beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'"Acquirente" a suo rischio e pericolo.

L'"Acquirente" si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne la paternità, l'attribuzione, l'autenticità, la genuinità, la data, l'età, la provenienza o le condizioni del lotto.

2.3 Nel caso in cui dopo la vendita in asta un lotto risulti essere una "contraffazione", "Sotheby's" rimborserà all'"Acquirente", previa restituzione del lotto, l'"ammontare totale dovuto" nella valuta in cui è stato pagato dall'"Acquirente". L'obbligo di "Sotheby's" è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'"Acquirente":

- (i) comunichi a "Sotheby's" per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una "contraffazione", il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'"Acquirente" ritenga che il lotto sia una "contraffazione";
- (ii) sia in grado di riconsegnare a "Sotheby's" il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;
- (iii) fornisca a "Sotheby's" le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una "contraffazione".

"Sotheby's" si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

"Sotheby's" non sarà vincolata dai pareri forniti dall'"Acquirente" e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui "Sotheby's" decida di risolvere la vendita, "Sotheby's" potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da "Sotheby's" che dall'"Acquirente".

2.4 "Sotheby's" non effettuerà il rimborso all'"Acquirente", qualora: (a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili o il cui costo fosse irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

3. RESPONSABILITÀ DI "SOTHEBY'S" E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da "Sotheby's", incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Né "Sotheby's", né alcuna delle "società del gruppo Sotheby's" ovvero i rispettivi dipendenti, collaboratori o amministratori sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole 3.1 e 3.2 sopra riportate, l'eventuale responsabilità di "Sotheby's" nei confronti dell'"Acquirente" in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al "prezzo" e alla "commissione d'acquisto" pagata dall'"Acquirente" a "Sotheby's".

Le limitazioni alla responsabilità di "Sotheby's" si estendono alla responsabilità del "Venditore" nei confronti dell'"Acquirente".

Salvo il caso di dolo o colpa grave, né "Sotheby's" né le "società del gruppo Sotheby's", i loro rispettivi amministratori e dipendenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

4. LA VENDITA ALL'ASTA

4.1 "Sotheby's" ha il diritto di rifiutare, a sua completa discrezione, a chiunque di partecipare alle aste.

4.2 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del "Venditore", fino al raggiungimento del prezzo di riserva.

4.3 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e "Sotheby's" in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia

da "Sotheby's" accettato. In tal caso il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di "Sotheby's" in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni di Vendita.

4.4 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a "Sotheby's" con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso in cui "Sotheby's" riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a "Sotheby's".

4.5 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. "Sotheby's" si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dell'"Acquirente" in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

4.6 Qualora sia possibile effettuare, previa registrazione, la presentazione di offerte online ad un'asta di Sotheby's tramite BIDNow, si rinvia alle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow pubblicate nel sito www.sothebys.com.

4.7 Nel caso in cui sia possibile, presentare offerte scritte, telefoniche e online è da ritenersi un servizio aggiuntivo gratuito a rischio dell'"Acquirente". Sotheby's non assume alcuna responsabilità nel caso in cui, per motivi tecnici, non sia possibile presentare offerte in base ad una delle sopra indicate modalità. Le offerte telefoniche e quelle online potranno essere registrate. Le offerte online (BIDNow) sono disciplinate dalle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow disponibili sul sito di Sotheby's www.sothebys.com o su richiesta. Le Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow si applicano in relazione alle offerte online in aggiunta alle presenti Condizioni di Vendita.

4.8 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il "prezzo" a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'"Acquirente". Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il "Venditore" e l'"Acquirente".

4.9 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

- (i) ritirare un lotto dall'asta;
- (ii) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
- (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.10 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video, nell'interesse sia dell'"Acquirente", sia del "Venditore". "Sotheby's" declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo

schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.11 "Sotheby's" dichiara che il bene che costituisce il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività culturali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42. In tal caso o nel caso in cui in relazione ad esso sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. n. 42/04 "Sotheby's" ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il "Venditore" provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente secondo quanto previsto dall'art.59 del D. Lgs. n. 42/04. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero, nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 2 del D.Lgs. n. 42/2004. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'"Acquirente" in base a quanto stabilito dall'art. 61 del D.Lgs. n. 42/2004.

4.12 La "riserva" non potrà mai superare la "stima minima pre-vendita" annunciata o pubblicata da "Sotheby's", salvo nel caso in cui la "riserva" sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la "riserva" e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra "Sotheby's" ed il "Mandante", la "riserva" sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 Immediatamente dopo la conclusione dell'asta durante la quale è stato venduto il lotto, l'Acquirente pagherà a "Sotheby's" l'"ammontare totale dovuto".

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal "Venditore" all'"Acquirente" avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'"Acquirente" dell'"ammontare totale dovuto".

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'"ammontare totale dovuto", "Sotheby's" ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in 30 giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'"ammontare totale dovuto", "Sotheby's" ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'"Acquirente" a "Sotheby's" o ad altre "società del gruppo "Sotheby's" al debito dell'"Acquirente" rappresentato dall'"ammontare totale dovuto" ovvero a qualsiasi altro debito dell'"Acquirente" nei confronti di "Sotheby's" o di altre "società del gruppo Sotheby's" derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'"ammontare totale dovuto" per un periodo superiore a trenta (30) giorni lavorativi dalla data dell'asta "Sotheby's" depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'"Acquirente". Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'"Acquirente" dovrà pagare a "Sotheby's" interessi moratori pari a sette punti oltre al tasso legale, salvo il diritto di "Sotheby's" al risarcimento del maggior danno.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente "Sotheby's" potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste future o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 "Sotheby's", anche a nome e per conto di qualsiasi "società del gruppo Sotheby's", ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, da sé o da qualsiasi "società del gruppo Sotheby's" all'"Acquirente" con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a "Sotheby's" o a qualsiasi "società del gruppo Sotheby's".

6. CONSEGNA DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'"Acquirente" avviene a spese di quest'ultimo e dovrà avvenire non oltre trenta giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'"Acquirente" soltanto dopo che "Sotheby's" avrà ricevuto l'"ammontare totale dovuto" a condizione che l'Acquirente fornisca a Sotheby's valida documentazione attestante la sua identità.

6.2 Nel caso in cui l'"Acquirente" non ritiri un lotto acquistato entro trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, "Sotheby's" depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'"Acquirente". In tale caso, il lotto sarà consegnato all'"Acquirente" solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a "Sotheby's" tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'"Acquirente" a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

- (i) prende in consegna il lotto acquistato; o

- (ii) paga l'"ammontare totale dovuto" per il lotto; ovvero
- (iii) dalla data in cui decorre il termine di trentuno (31) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'"Acquirente" sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il "prezzo" del lotto, oltre la "commissione d'acquisto" ricevuta dalla "Sotheby's". Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso "Sotheby's" si assume la responsabilità per la perdita delle o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso "Sotheby's" sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Sotheby's con il consenso del "Mandante" o per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

- (i) cambiamenti di umidità o temperatura;
- (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
- (iii) errori di trattamento;
- (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche;
- (v) atti di terrorismo (come definiti dagli assicuratori di Sotheby's).

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'"Acquirente" sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza "Sotheby's" si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto o la sua importazione in uno Stato straniero possono essere soggetti alla concessione di uno o più attestati di libera circolazione o licenze. Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione e/o licenze di importazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di un attestato di libera circolazione o una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'"ammontare totale dovuto".

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Nell'interesse di Sotheby's, l'Acquirente accetta che ogni e

qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano. L'Acquirente accetta, altresì, che, in relazione alle medesime controversie, Sotheby's abbia il diritto di convenirlo in giudizio davanti a qualsiasi organo giurisdizionale, oltre quello di Milano, che sia competente in base alla normativa applicabile.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), Sotheby's informa l'Acquirente che:

(a) i "dati" saranno trattati da "Sotheby's", anche con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione, (1) per esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (2) per esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (3) per verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (5) per finalità promozionali di "Sotheby's";

(b) il conferimento dei "dati" è facoltativo ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui ai punti da (a) (1) a (a) (4), potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto;

(c) i "dati" verranno comunicati alle "società del gruppo Sotheby's", anche all'estero.

10.2 Titolare del trattamento è "Sotheby's" nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al Responsabile dei Dati, presso Sotheby's Italia s.r.l., Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano, i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003, e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell'esistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno, altresì, il diritto di chiederne l'aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento.

CONDIZIONI SOSTITUTIVE 2.3 E 2.4 PER I LIBRI

2.3 Nel caso in cui dopo la vendita in asta un lotto risulti essere una 'contraffazione', ovvero sia sostanzialmente difettoso nel testo o nelle illustrazioni, "Sotheby's" rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di "Sotheby's" è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(i) comunichi a "Sotheby's" per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una "contraffazione" ovvero sia sostanzialmente difettoso nel testo o nelle illustrazioni; e

(ii) sia in grado di riconsegnare a "Sotheby's" il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

2.4 "Sotheby's" non effettuerà il rimborso all'Acquirente, qualora

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme al parere generalmente accettato di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili o il cui costo fosse irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto; o

(c) il lotto comprenda un atlante, un libro extra-illustrato, un volume con tagli illustrati, una pubblicazione periodica, una stampa o un disegno, ovvero

(d) nel caso di un manoscritto, il lotto non sia descritto nel catalogo come completo, ovvero

(e) il difetto sia indicato nel catalogo, ovvero

(f) il difetto non riguardi il testo o le illustrazioni. A mero titolo di esempio, non potrà essere restituito un lotto che presenti danni alla rilegatura, macchie, bruniture, tarlature ai margini, mancanza di fogli bianchi o altre condizioni che non pregiudichino la completezza del testo o delle illustrazioni, mancanza di un elenco delle tavole, di inserzioni pubblicitarie, di cancellazioni o di ogni volume successivamente pubblicato, supplemento, appendice o tavole o errore nell'elenco delle tavole, ovvero

(g) il bene sia stato venduto non descritto nel lotto.

"Sotheby's" si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste.

"Sotheby's" si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da "Sotheby's" sia dal compratore. "Sotheby's" non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui "Sotheby's" decida di risolvere la vendita, "Sotheby's" potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore

in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da "Sotheby's" che dal compratore.

CONDIZIONE SOSTITUTIVA 2.3 PER I GIOIELLI

2.3 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, "Sotheby's" rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di "Sotheby's" è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(i) comunichi a "Sotheby's" per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e

(ii) sia in grado di riconsegnare a "Sotheby's" il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

"Sotheby's" si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste.

"Sotheby's" si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da "Sotheby's" sia dal compratore. "Sotheby's" non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui "Sotheby's" decida di risolvere la vendita, "Sotheby's" potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da "Sotheby's" che dal compratore.

CONDITIONS OF BUSINESS

This English version is provided for translation purposes only. In the case of any dispute between the Italian text and this English translation, the Italian text shall prevail.

1. DEFINITIONS

(a) "Buyer" is the natural or legal person who, in an auction, makes the highest bid accepted by the auctioneer;

(b) "Buyer's Premium" is the sum payable to "Sotheby's" by a Buyer, calculated as a percentage of the "price" according to the tariffs printed in the auctions catalogue;

(c) "Expenses" in relation to the purchase of a lot are all expenses payable to "Sotheby's" by the "Buyer" and include (but are not restricted to) taxes of all types, the costs of packaging or freight, the costs of

recovering sums due from a defaulting "Buyer", the Artist's Resale Right, which the "Buyer" undertakes to pay;

(d) "Price" is the price at which the lot is sold to the "Buyer" in the auction by the auctioneer or, in the case of a private sale, the price agreed between "Sotheby's" and the "Buyer" net of the "Buyer's Premium";

(e) "Seller" is the natural or legal person who owns the lot offered for sale by auction or by private sale by "Sotheby's" in their capacity as agent with representation;

(f) "Reserve" is the minimum price (confidential) at which the Seller has agreed with Sotheby's to sell the lot;

(g) "Sotheby's" is "Sotheby's" Italia S.r.l. with head offices in Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121, Milan;

(h) "Sotheby's group company" is any company controlled by or controlling "Sotheby's" pursuant to Art. 2359, Paragraphs 1, (1) and (2) Civil Code and Art. 93 of Legislative Decree No. 58 of 24 February 1998, any company controlled by a company controlling "Sotheby's" and also Sotheby's Diamonds S.A. and its subsidiaries.

(i) "Total amount due" is the price of a lot sold by auction, plus the "Buyer's Premium" and "Expenses";

(l) "Counterfeit" of a lot offered for sale by auction is a lot, which in "Sotheby's" reasonable opinion is an imitation which is not described as such in the catalogue, created with a view to deception regarding the provenance, origin, date, age, period, culture or source and which at the date of the sale had a value less than that which it would have had if the item had corresponded to the description in the catalogue. A lot which has been restored or subjected to modification of any nature (including repainting or over-painting) does not constitute a Counterfeit.

(m) "Data" are personal information, as defined in Art. 4 Paragraph 1 (b) of Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003 ("Personal Data Protection Code"), supplied, including verbally and/or by telephone, by the "Buyer" and also that acquired in the course of the auction or relating to the sale at auction.

2. "SOTHEBY'S" OBLIGATIONS TO THE "BUYER"

2.1 "Sotheby's" act in the capacity of agent with representation, for the "Seller" with the exception of cases where they are in full or part ownership of a lot.

2.2 Normally lots offered for sale by auction are antiques. Goods are sold with all their defects, imperfections and errors in description. The illustrations in the catalogues have the sole aim of identification of the lot. The function and safety of electrical or mechanical goods are not checked prior to sale and they are bought by the "Buyer" at his

own risk and peril.

The "Buyer" undertakes to examine the lot before purchase to ascertain that it conforms to the descriptions in the catalogue and should the matter arise, to request the opinion of an independent scholar or expert to ascertain the lot's origin, attribution, authenticity, genuineness, date, age, provenance or condition.

2.3 In a case where after the sale by auction a lot proves to be a "Counterfeit", "Sotheby's" shall refund to the "Buyer", on return of the lot beforehand, the "total amount due" in the currency paid by the "Buyer". "Sotheby's" obligation is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the "Buyer"

(i) notifies "Sotheby's" in writing, within three (3) months from the date on which he had information causing him to consider that the lot was a "Counterfeit", of the lot number, the date of the auction at which the lot was bought and the grounds for the "Buyer's" reasons for considering the lot to be a "Counterfeit".

(ii) is able to return the lot to "Sotheby's", free from any third party claims arising after the date of the sale and the lot is in same condition as at the date of the sale;

(iii) supplies to "Sotheby's" reports from two independent scholars or experts of recognised competence containing an explanation of the reasons for considering the lot to be a "Counterfeit".

"Sotheby's" reserves the right to proceed with cancellation of the sale in the absence of one or more of the requisite conditions above.

"Sotheby's" shall not be bound by the opinions provided by the buyer and reserves the right to request an additional opinion from other experts at their own expense. In the event of "Sotheby's" deciding to rescind the sale, "Sotheby's" may, without being bound to do so, refund to the buyer, at a reasonable level, the costs sustained by him in obtaining the opinion of the two independent experts acceptable to both "Sotheby's" and the buyer.

2.4 "Sotheby's" shall not refund the "Buyer" if:

(a) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts at the date of the sale or indicated how the authenticity or attribution of the lot could be in dispute; or

(b) on the date of publication of the catalogue the Counterfeit nature of the lot could have been ascertained only by conducting analyses generally considered to be inadequate in scope or difficult to perform or whose cost was unreasonable or which might feasibly have been able to damage or otherwise lower the value of the lot.

3. "SOTHEBY'S" AND THE SELLER'S LIABILITY TO BUYERS

3.1 All of "Sotheby's" written or verbal representations including those contained in the catalogue, in reports, comments or evaluations concerning any characteristics of a lot, its quality, including the price or value, exclusively reflect opinions and can be re-examined and possibly altered before the lot is offered for sale.

3.2 Neither "Sotheby's" nor any of the "Sotheby's" group companies" or their respective employees, workers or directors shall be liable for errors or omissions contained in these representations.

3.3 Save as specified in Clauses 3.1 and 3.2 above, any liability on the part of "Sotheby's" to the "Buyer" in relation to his purchase of a lot shall be limited to the "Price" and the "Buyer's Premium" paid by the "Buyer" to "Sotheby's".

The limits of "Sotheby's" liability are extended to the liability of the Seller to the Buyer.

Save in a case of fraud or serious misconduct, neither "Sotheby's" nor any of the "Sotheby's" group companies", their respective directors and staff shall be liable for acts or omissions in relation to the preparation or conduct of the auction or for any question relating to the sale of lots.

4. SALE AT AUCTION

4.1 "Sotheby's" has the right to refuse, at its full discretion, anyone from participating in auctions.

4.2 The auctioneer shall conduct the auction starting with a bid that he considers adequate in respect of the value of the lot and the competing bids. The auctioneer can put bids consecutively or in response to other bids in the interest of the "Seller" until the reserve price is met.

4.3 Anyone who makes a bid at an auction shall be considered a directly interested party to the purchase, save by written agreement between the participant in the auction and "Sotheby's" on the basis of which the participant shall declare that he is acting for and on behalf of a third party accepted by "Sotheby's". In this event the participant in the auction shall be jointly and severally liable with the third party to "Sotheby's" in relation to all obligations arising from these General Conditions.

4.4 Bids in writing shall only be valid if they reach "Sotheby's" an adequate time in advance of the date of the auction and are sufficiently clear and complete. In a case where "Sotheby's" receives more than one identical written bid for a specific lot and where they are the highest in the auction for the said lot, the lot shall be sold to the person whose bid was the first to arrive at "Sotheby's".

4.5 Telephone bids are valid provided that they are confirmed in writing before the auction. "Sotheby's" reserves the right to register telephone bids and accepts no liability of any sort

to the "Buyer" in relation to bids placed by telephone.

4.6 Where bidding online via BIDNow, upon registration, is available for a "Sotheby's" auction, please refer to the Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BIDNow published in the web site www.sothebys.com.

4.7 Where available, written, telephone and online bids are offered as an additional service for no extra charge at the Bidder's risk. "Sotheby's" therefore cannot accept liability for failure to place such bids except where such failure is due to technical reasons. Telephone bids and online bids may be recorded. Online bids (BIDNow) are made subject to the BIDNow Conditions available on "Sotheby's" website www.sothebys.com or upon request. The BIDNow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Business.

4.8 The fall of the auctioneer's hammer shall determine the acceptance of the highest bid and the "price" at which the lot shall be sold by the auctioneer to the "Buyer". The fall of the auctioneer's hammer shall furthermore determine the conclusion of a contract of sale between the "Seller" and the "Buyer".

4.9 The auctioneer can, with full discretion and at any time during the auction:

(i) withdraw a lot from the auction;

(ii) rephrase an offer of sale for a lot should he consider that there is an error or dispute; and/ or

(iii) adopt any measure which he considers suitable under the circumstances.

4.10 During some auctions a video screen may be used in the interests of both "Buyer" and the "Seller". "Sotheby's" reject any liability for the conformity of the image on the screen with the original or for any functional errors of the video screen.

4.11 "Sotheby's" state that an item which constitutes a lot may be subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Assets and Activities, pursuant to Art. 13 of Legislative Decree No. 42 of 22 January 2004. In such a case or in the event where in relation to such, the procedure for a declaration of cultural interest is initiated, pursuant to Art. 14 of Legislative Decree No. 42/04, "Sotheby's" shall give notice thereof before the sale. In the event where the lot is subject to a declaration of cultural interest the "Seller" shall arrange to report the sale to the Ministry concerned under the provisions of Art. 59 of Legislative Decree No. 42/04. The sale shall be conditional on the said Ministry not exercising the right of pre-emption within a period of sixty days from the date on which the report was received, or within a period greater than one hundred and eighty days pursuant to Art. 61 Paragraph II of Legislative Decree No. 42/04. During the period for exercising

the right of pre-emption the lot may not be delivered to the "Buyer", in compliance with the provision of Art. 61 of Legislative Decree No. 42/04.

4.12 The "reserve" may not exceed the "low presale estimate" announced or published by "Sotheby's", except when the "reserve" is expressed in a currency other than the Euro and there are perceptible fluctuations in the rate of exchange between the date on which the reserve was agreed and the date of the auction. In such a case, unless otherwise agreed between "Sotheby's" and the "Seller", the "reserve" shall be altered to the equivalent sum in Euro at the official rate of exchange for the day immediately preceding that of the auction.

5. PAYMENT

5.1 Immediately after the conclusion of the auction during which the lot is sold, the Buyer shall pay "Sotheby's" the "total amount due".

5.2 Transfer of ownership of the lot from the "Seller" to the "Buyer" shall take place solely at the time of payment by the "Buyer" of the "total amount due".

5.3 In the event of non- or delayed payment by the Buyer, in full or in part, of the "total amount due", "Sotheby's" shall have the right, at their discretion, to request completion or to cancel the contract of sale under Art. 1454 Civil Code, with the understanding that the period for completion therein prescribed is conventionally agreed at 5 days, in all cases without prejudice to the right of compensation for damages and also to the power to have the lot sold on behalf, and at the expense, of the "Buyer" pursuant to Art. 1515 Civil Code.

5.4 In the event of non- or delayed payment by the Buyer, in full or in part, of the "total amount due", "Sotheby's" shall have the right to debit any payment made by the "Buyer" to "Sotheby's" or to other "companies of the Sotheby's group" as the "Buyer's" debt, represented by the "total amount due", or any other sum owed by the "Buyer" to "Sotheby's" or to other "companies of the Sotheby's group" arising from other contractual relationships.

5.5 In the event of delay in payment of the "total amount due" for a period of more than thirty (30) working days from the date of the auction "Sotheby's" shall warehouse the lot on their premises or elsewhere at the risk and expense of the "Buyer". Again in the event of delay in payment for a period greater than that indicated, the "Buyer" must pay "Sotheby's" interest on overdue payment equivalent to seven points over the legal rate, without prejudice to "Sotheby's" right to compensation for a greater loss.

5.6 In the event of non- or delayed payment by the "Buyer", "Sotheby's" may reject any bid made by the Buyer or his representative in the course of any future auctions or ask the Buyer

to deposit a sum of money as security before accepting the bid.

5.7 "Sotheby's", for and on behalf of any "Sotheby's group company", has the power to offset any sum due from themselves or from any "Sotheby's group company", under any heading, to the "Buyer" against any sum due from the Buyer, under any heading, to "Sotheby's" or to any "Sotheby's group company".

6. DELIVERY OF THE LOT

6.1 The delivery of a lot to the "Buyer" shall be effected at his expense not more than thirty working days after the day of the sale. The lot shall be delivered to the "Buyer" only after "Sotheby's" has received the "total amount due" and on condition that the Buyer provides Sotheby's with valid documentation certifying his identity.

6.2 Should the "Buyer" not collect a lot bought, within thirty working days from the date of the auction, "Sotheby's" shall warehouse the lot on their premises or elsewhere at the risk and expense of the "Buyer". In this event the lot shall be delivered to the "Buyer" only after he has paid "Sotheby's" all warehousing and carriage costs and any other cost sustained.

7. TRANSFER OF RISK

7.1 A lot purchased shall be entirely at the "Buyer's" risk with effect from the earliest date of those on which the Buyer:

- (i) takes delivery of the lot purchased; or
- (ii) pays the "total amount due" for the lot; or
- (iii) from the date on which the thirty one (31) working day period from the date of sale commences.

7.2 The "Buyer" shall be compensated for any loss or damage to the lot which is discovered after sale but before the risk passes, but the compensation may not exceed the "price" of the lot, over the "Buyer's Premium received by "Sotheby's". Except in a case of fraud or serious misconduct, under no circumstances shall "Sotheby's" be liable for loss or damage caused to frames or glass which contain or cover prints, pictures or other works unless the frame or glass constitutes the lot sold in the auction.

Under no circumstances shall "Sotheby's" be liable for any loss or damage which occurs as a result of any process performed (including restoration, work on the frames and cleaning tasks) by independent experts employed by Sotheby's with the "Seller's" consent or for loss or damage caused or arising, directly or indirectly, from:

- (i) changes of humidity or temperature;
- (ii) normal wear or gradual deterioration arising from processes performed on the item and/ or hidden faults or defects (including woodworm);

(iii) errors in processing;

(iv) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;

(v) acts of terrorism (as defined by "Sotheby's" insurers.)

7.3 The packing and despatch of the lot to the "Buyer" shall be entirely at his risk and expense and under no circumstance shall "Sotheby's" be liable for acts or omissions of the packers or carriers.

8. EXPORT FROM THE TERRITORY OF THE ITALIAN REPUBLIC

8.1 The export of a lot from Italian territory or its import into a foreign State may be subject to the granting of one or more free movement certificates or licences. Issuing the said free movement certificates and/ or import licences shall be the Buyer's responsibility. Non- or delayed issuing of any licence shall not give rise to cancellation or annulment of the sale, nor shall it justify delayed payment by the "Buyer" of the "total amount due".

9. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

9.1 These Conditions of Business are governed by Italian law. In the interests of Sotheby's, the Buyer accepts that each and every dispute which might arise in relation to the application, interpretation and execution of these Conditions shall devolve upon the exclusive competence of the Court of Milan. The Buyer accepts moreover that in relation to the said disputes, Sotheby's has the right to bring proceedings in any court, besides that of Milan, which is competent under the applicable regulations.

10. PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Pursuant to Art. 13 of Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003 ("Personal Data Protection Code"), Sotheby's shall inform the "Buyer" that:

- (a) Data shall be processed by "Sotheby's", including the use of electronic, automatic and/ or video recording means, (1) for functional requirements for the performance of obligations, (2) for management requirements for the relationship with sellers and buyers (such as for example, administration of the proceeds of sales, invoices, shipments), (3) for checks and evaluations of the sale report at the auction and on the risks connected thereto, (4) for fulfilment of fiscal, accounting, legal obligations and/ or arrangements of public bodies or, (5) for "Sotheby's" promotional purposes;
- (b) The issuing of Data is optional but a possible refusal to supply such Data, for the objectives contained in items (a) (1) to (a) (4), could lead to difficulties in the conclusion, execution and management of the contract;
- (c) Data shall be passed to the "Sotheby's group companies", including those abroad.

10.2 The Data Controller of the

processing of the personal data is "Sotheby's", with regard to which interested parties can, by writing to the Data Processor at Sotheby's Italia s.r.l., Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121, Milano, exercise the rights pursuant to Art. 7 of Legislative Decree 196/2003 and in particular, may at any time obtain confirmation of the existence or otherwise of data which concerns them and of the uses to which it is put. They also have the right to request anonymously that a block be updated, corrected, cancelled or converted and to object to the processing thereof.

SUBSTITUTE CONDITIONS 2.3 AND 2.4 FOR BOOKS

2.3 In a case where, after a sale at auction a lot proves to be "Counterfeit", or is substantially defective in respect of text or illustrations, "Sotheby's" shall refund to the "Buyer", on prior return of the lot, the "total amount due" in the currency in which the "Buyer" paid. "Sotheby's" obligation is subject to the condition that, not later than 21 (twenty one) days after the date of sale, the "Buyer":

(i) notifies "Sotheby's" in writing of the lot number, the date of the auction at which the lot was bought and the reasons for which the "Buyer" maintains that the lot is "Counterfeit" or substantially defective in respect of text or illustrations

(ii) is able to return the lot to "Sotheby's" free from any third party claims arising after the date of the sale and the lot is in the same condition as at the date of the sale.

2.4 "Sotheby's" shall not refund the "Buyer" if:

(a) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts at the date of the sale or indicated how the authenticity or attribution of the lot could be in dispute; or

(b) on the date of publication of the catalogue the Counterfeit nature of the lot could have been ascertained only by conducting analyses generally considered to be inadequate in scope or difficult to perform or whose cost was unreasonable or which might feasibly have been able to damage or otherwise lower the value of the lot.

(c) the lot includes an atlas, an extra-illustrated book, a volume with illustrated edges, a periodical, a print or a drawing, or

(d) in the case of a manuscript, the lot is not described in the catalogue as complete, or

(e) the defect was mentioned in the catalogue, or

(f) the defect does not concern the text or the illustrations. Purely by way of example, a lot cannot be returned which presents damage to the binding, stains, browning, marginal wormholes, lack of blank leaves or other conditions which might prejudice the completeness of the text

or illustrations, lack of a list of tables, publicity inserts, cancellations or any volume published subsequently, supplement, appendix or tables or an error in the list of tables, or

(g) the item was sold and not described in the lot.

"Sotheby's" reserves the right to proceed with the cancellation of the sale in the absence of one or more of the requisite conditions above.

"Sotheby's" reserves the right, whilst understanding that they do not have to do so, to request the "Buyer" to obtain, at the "Buyer's" expense, the opinion of two independent experts of recognised competence in the matter, acceptable both to "Sotheby's" and the buyer. "Sotheby's" shall not be bound by the opinions provided by the "Buyer" and reserves the right to request an additional opinion from other experts at their own expense. In the event of "Sotheby's" deciding to rescind the sale, "Sotheby's" may, without being bound to do so, refund to the "Buyer", at a reasonable level, the costs sustained by him in obtaining the opinion of the two independent experts acceptable to both "Sotheby's" and the buyer.

SUBSTITUTE CONDITION 2.3 FOR JEWELS

2.3 If gemstones or pearls are sold which subsequently prove not to be genuine or of natural origin, "Sotheby's" will refund to the "Buyer", following return of the lot, the "total amount due" in the currency in which it was paid by the "Buyer". "Sotheby's" obligation is subject to the condition that, not later than 21 (twenty one) days after the date of sale, the "Buyer":

(i) shall notify "Sotheby's" in writing of the lot number, the date of the auction at which the lot was bought and the "Buyer's" reasons for maintaining that the gemstones or pearls are not genuine or of natural origin; and

(ii) will be able to return the lot to "Sotheby's", free from any third party claims arising after the date of the sale and the lot is in same condition as at the date of the sale.

"Sotheby's" reserves the right to proceed with cancellation of the sale in the absence of one or more of the requisite conditions above.

"Sotheby's" reserves the right, whilst understanding that they do not have to do so, to request the "Buyer" to obtain, at the "Buyer's" expense, the opinion of two independent experts of recognised competence in the matter, acceptable both to "Sotheby's" and the buyer. "Sotheby's" shall not be bound by the opinions provided by the buyer and reserves the right to request an additional opinion from other experts at their own expense. In the event of "Sotheby's" deciding to rescind the sale, "Sotheby's" may, without being bound to do so, refund to the buyer, at a reasonable level, the costs sustained by him in obtaining the opinion of the two independent experts acceptable to

both "Sotheby's" and the buyer.

CONDIZIONI ULTERIORI PER LA PRESENTAZIONE DI OFFERTE ONLINE TRAMITE BIDNOW

Queste Condizioni si applicano alle aste per le quali Sotheby's Italia s.r.l., Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano (P.IVA IT10782450158 - tel: +39 0229500239; fax: +39 02 29500223; email: bids.milan@sothebys.com) consente la formulazione di offerte online tramite BIDNow.

Ciascun lotto è offerto in vendita da Sotheby's Italia s.r.l. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante BIDNow tramite il sito www.sothebys.com sono contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.

Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.

Partecipando all'asta tramite BIDNow, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. INSTANTANEA ED IRREVOCABILITÀ DELL'OFFERTA ONLINE. ECCEZIONE AL DIRITTO DI RECESSO

Per potersi registrare all'asta è necessario inviare all'indirizzo email bids.milan@sothebys.com una copia del proprio documento di identità in corso di validità. In mancanza, la registrazione all'asta non può essere completata. "Sotheby's" si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite BIDNow è istantaneo (*one-step process*): l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il bottone BIDNow ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite BIDNow accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite BIDNow e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente **non disporrà del diritto di recesso**, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a "Sotheby's" dal Vostro computer, telefono, tablet o ogni altro Vostro strumento è la più alta, Voi irrevocabilmente accettate di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. MODALITÀ DI PAGAMENTO E DI CONSEGNA

Pagamento attraverso una delle

seguenti modalità alternative: (a) assegno negoziabile in Italia ed all'ordine di Sotheby's Italia s.r.l.; (b) bonifico al conto di Sotheby's Italia s.r.l. presso UBI BANCA, Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano, IT55C031110164500000000291; SWIFT BLOPIT22XXX; (c) carta di credito: VISA e Mastercard.

Consegna: si rinvia alla Condizione di Vendita 6. La consegna avviene mediante ritiro a cura ed a spese dell'Acquirente presso la sede della "Sotheby's", salvo diverso e separato accordo tra l'Acquirente e la "Sotheby's".

3. CONCORRENZA TRA OFFERTE

Se la Vostra è l'offerta più alta, tale circostanza sarà segnalata sullo schermo con la dichiarazione "Bid with you". Se un'offerta è piazzata tramite BIDNow simultaneamente a quella di un altro offerente presente nella sala d'aste o telefonicamente (**Offerta di sala**), l'Offerta di sala normalmente avrà la precedenza; tuttavia, il banditore dell'asta avrà - a sua discrezione - la decisione finale su chi sia l'aggiudicatario o, eventualmente, se riaprire le offerte. La decisione del banditore è definitiva.

4. OFFERTE INCREMENTALI

Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo BIDNow affinché colui che partecipa all'asta tramite BIDNow ne sia a conoscenza. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite BIDNow potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro, e gli offerenti tramite BIDNow non potranno vedere lo schermo che indica la conversione in altre valute che potrebbe essere presente in sala.

5. In caso di controversie, i risultati dell'asta registrati da "Sotheby's" saranno considerati prevalenti. In caso di discrepanza tra qualsiasi risultato on-line o messaggio inviati all'offerente e i risultati dell'asta registrati da "Sotheby's", questi ultimi prevarranno.

6. Coloro che formulano offerte tramite BIDNow sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati in sala durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate in sala saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. "Sotheby's" raccomanda che coloro che formulano offerte tramite BIDNow si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presente Condizioni e delle Condizioni

di Vendita.

7. "Sotheby's" si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online via BIDNow, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.

8. Le informazioni sugli acquisti mostrate nella sezione "I miei acquisti" di BIDNow sono fornite solo a titolo di cortesia. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma del contratto e la fattura in relazione al loro acquisto dopo la vendita. Nell'ipotesi di qualsiasi discrepanza tra l'informazione di acquisto online che appare su BIDNow e la fattura che Vi sarà inviata da Sotheby's dopo la relativa vendita, il contenuto della fattura prevarrà. I termini e le condizioni per il pagamento e la consegna del lotto rimangono gli stessi senza che si abbia riguardo alla modalità di presentazione dell'offerta vincente.

9. "Sotheby's" offre il servizio BIDNow a disposizione dei propri clienti. "Sotheby's" non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite BIDNow, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da (i) una perdita di connessione a Internet o al software BIDNow da parte di "Sotheby's" ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software BIDNow; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. "Sotheby's" non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta on-line o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa.

10. La presentazione di offerte online tramite BIDNow potrà essere registrata.

ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR LIVE ONLINE BIDDING VIA BIDNOW

The following terms and conditions apply to online bidding via BidNow at live public auctions held by Sotheby's Italia s.r.l., based in Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milan (VAT no. IT10782450158 - tel: +39 0229500239; fax: +39 02 29500223; e-mail: bids.milan@sothebys.com.)

Each lot is offered for sale by Sotheby's Italia s.r.l. All auction sale contracts concluded via online bidding through Sotheby's BidNow on www.sothebys.com are distance contracts governed by Chapter I, Title III of Legislative Decree no.206 of 6 September 2005.

These terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Conditions of Business, whose definitions will be referred to in these additional terms and conditions.

By participating in an auction via BIDNow, the bidder agrees to be bound by the Conditions of Business applicable to the sale and these additional terms.

1. ONE-STEP PROCESS AND IRREVOCABILITY OF AN ONLINE BID. EXCEPTION TO THE RIGHT OF WITHDRAWAL

In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to bids.milan@sothebys.com. Failure to do so will make registration impossible. "Sotheby's" reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through BIDNow is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the BIDNow button and it is final. By placing an online bid via BIDNow, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through BIDNow and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer **will not be entitled to a right of withdraw**, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If a successful bid is sent to "Sotheby's" from your computer, cell phone, tablet or any other device, you irrevocably agree to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. PAYMENT AND DELIVERY

Payment through one of the following alternative methods: (a) a cheque negotiable in Italy and made out to Sotheby's Italia s.r.l.; (b) bank transfer to Sotheby's Italia s.r.l.'s account at UBI BANCA, Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano, IT55C031110164500000000291; SWIFT BLOPIT22XXX; (c) credit cards: VISA and Mastercard.

Delivery: please refer to Clause 6 of the Conditions of Business. Delivery is by collection by and at the expense of the Buyer from the headquarters of "Sotheby's", unless a different and separate agreement is entered into between the Buyer and "Sotheby's".

3. COMPETING BIDS

If you have the leading bid this will be indicated on the BIDNow screen with the statement ("Bid with You"). If a bid is placed via BIDNow simultaneously with a bid placed by a bidder in the room or on the telephone (a "floor" bid), the "floor" bid generally will take precedence; the auctioneer will have the final discretion to determine the successful bidder or to reopen bidding. The auctioneer's decision is final.

4. INCREMENTAL BIDS

The next bidding increment is shown on the BIDNow screen for your convenience. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via BIDNow may not be able to place a bid

in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros, and bidders on BIDNow will not be able to see the currency conversion board that may be displayed in the auction room.

5. The record of sale kept by Sotheby's will be taken as absolute and final in all disputes. In the event of a discrepancy between any online records or messages provided to you and the record of sale kept by Sotheby's, the record of sale will govern.

6. Bidders on BIDNow are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Sotheby's recommends that bidders on BIDNow log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these conditions and the Conditions of Business.

7. Sotheby's reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via BIDNow and to remove bidding privileges during a sale.

8. The purchase information shown in the "My Purchases" section of BIDNow is provided for your convenience only. Successful bidders will be notified and invoiced after the sale. In the event of any discrepancy between the online purchase information on BIDNow and the invoice sent to you by Sotheby's following the respective sale, the invoice prevails. Terms and conditions for payment and collection of property remain the same regardless of how the winning bid was submitted.

9. Sotheby's offers bidding via BIDNow as a convenience to our clients. Sotheby's will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via BIDNow, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the BIDNow software by either Sotheby's or the client; (ii) a breakdown or problem with the BIDNow software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Sotheby's is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

10. Live online bidding via BIDNow will be recorded.

NOTIZIE IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta.

I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro.

Sotheby's declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

SICUREZZA DA SOTHEBY'S

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Sotheby's cerca di esporre tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli.

Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso di noi, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l'assistenza del personale Sotheby's.

Alcuni oggetti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare". Nel caso in cui sia Vostro desiderio esaminare questi oggetti, Vi preghiamo di richiedere l'assistenza del personale Sotheby's, che sarà sempre lieto di poterVi assistere. Grazie per la Vostra cortese collaborazione.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euro.

Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euro, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate obtaining on the date that payment is made.

SAFETY AT SOTHEBY'S

Sotheby's is concerned for your safety while you are on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable.

Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you. Thank you for your cooperation.

TERMINOLOGIA / GLOSSARY

Ogni asserzione riguardante l'autore, attribuzione, origine, data,

età, provenienza e condizioni dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato di opinione e non un dato di fatto. Sotheby's si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1 GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

2 ATTRIBUITO A GIOVANNI BELLINI:

E' nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

3 BOTTEGA DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può o non può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

4 CERCHIA DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

5 STILE DI.....; SEGUACE DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

6 MANIERA DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

7 DA GIOVANNI BELLINI:

Nostro parere una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8 Il termine firmato e/o datato e/o

iscritto, significa che a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

9 Il termine recante firma e/o data e/o

iscrizione, significa che a nostro parere queste sembrano aggiunte o di altra mano.

10 Le dimensioni date sono prima

l'altezza e poi la base.

11 I dipinti s'intendono incorniciati se

non altrimenti specificato.

12 IN STILE...

A nostro parere opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

Ogni asta e' soggetta alle "Condizioni di Vendita" stampate alla fine di ogni catalogo ed ai prezzi di riserva.

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance, and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby's reserve the right, in forming their opinion, to consult and to rely upon any expert or authority considered by them to be reliable.

1 GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by the artist. (When

the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

2 ATTRIBUTED TO GIOVANNI BELLINI

In our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3 STUDIO OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction.

4 CIRCLE OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5 STYLE OF.....; FOLLOWER OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil.

6 MANNER OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7 AFTER GIOVANNI BELLINI

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8 The term signed and/or dated and/or inscribed means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9 The term bears a signature and/or date and/or inscription means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

10 Dimensions are given height before width.

11 Pictures are sold framed unless otherwise stated.

12 IN...STYLE

In our opinion a work of art by a maker working in an earlier style but at a later date.

11/01 MILAN_GLOSSARY

client services and specialist departments

Il nostro personale è raggiungibile via e-mail digitando NOME.COGNOME@SOTHEBYS.COM

To call any specialist directly, prefix the extension number with 39 02 29500

MANAGEMENT

Claudia Dwek
Chairman
 Mario Tavella
Chairman
 Filippo Lotti
Managing Director
 Palazzo Serbelloni,
 Corso Venezia 16,
 20121 Milano
 Tel. 39 02 295 00.1
 Fax. 39 02 295 185 95
 Milan.office@sothebys.com

ROMA

Luisa Lepri*
Director
 Palazzo Colonna
 Piazza SS. Apostoli, 61
 00187 Roma
 Tel. 39 06 6994 1791
 Fax. 39 06 679 6167
 Rome.office@sothebys.com

TURIN

Laura Russo*
Director
 Valentina Pastorelli*
 Corso G. Ferraris 18b
 10121 Torino
 T. 39 011 544898
 Turin.office@sothebys.com

Valuations & Collections

Filippo Lotti 254

ROMA

Luisa Lepri* 06 6994 1791

TORINO

Laura Russo* 011 544 898

PARIGI

Mario Tavella 33 1 5305 5312

Rosamaria Agostoni 278

Management Assistant

Press & Communication

Wanda Rotelli Tarpino* 202

Business Development

MILANO

Donatella Borroni 269

Absentee & Telephone Bids

Donatella Borroni 239

Accounts & Finance

Maria Pia Balestrini 213

Alessandra Berengan 212

Shipping

Roberto Polito 262

Operations

Francesco Colasuonno 260

Collecting

Paolo Bonvini 02 334 96132

Bhawani Singh 02 334 96132

Switchboard & Reception 1

Catalogue Subscriptions

Manuela Fino 1

FINE ART DEPARTMENTS

Old Master Paintings & Drawings

Alberto Chiesa (Dipinti) 265

LONDRA (Disegni)

Cristiana Romalli 44 20 7293 5419

MILANO (Liaison Disegni)

Rosamaria Agostoni 278

19th Century European Paintings

LONDRA

Claude Piening 44 20 7293 5658

Modern & Contemporary Art

Claudia Dwek 250

Raphaelle Blanga 225

Marta Giani 273

Roberta Dell'Acqua 227

Isobel Gooder 279

Anni Wu 205

Valentina Lacorte 241

(Department Assistant)

ROMA

Lorenzo Rebecchini 06 6994 1791

TORINO

Laura Russo* 011 544 898

Photography

Roberta Dell'Acqua 227

APPLIED ARTS DEPARTMENTS

European Furniture, Sculpture, Works of Art, Ceramics, Silver, Rugs & Carpets

Francesco Morroni 203

PARIGI

Mario Tavella 33 1 5305 5312

Silver

PARIGI

Thierry de Lachaise 33 1 5305 5320

Books & Prints Liaison

Filippo Lotti 254

LONDRA

Dr. David Goldthorpe 44 20 7293 5303

Jewellery

Daniela Mascetti

(Senior Specialist International)

41 22 9084815

Sara Miconi 201

Watches

GINEVRA

Benoit Repellin 41 22 908 4845

MILANO (LIAISON OROLOGI)

Alessandra Berengan 212

ASSOCIATES

BOLOGNA

Daniela Amati Jovi
 MOB. 329 6667 618
 amatidaniela@libero.it

FIRENZE

Clementina Bartolini Salimbeni
 TEL. 055 2479 021
 FAX. 055 2479 563
 cbartolinis@gmail.com

GENOVA

Ilaria Doria
 TEL. 010 2480 833
 ila.doria@tiscalinet.it

LUCCA

Daniela Sprea
 TEL/FAX 39 0583 496069
 MOB. 335 6093 040
 daniela.sprea@gmail.com

MILANO

Leonora Biavati
 MOB. 349 272 8721
 lbiavati@gmail.com

Fabrizia Caracciolo di Castagneto

MOB. 348 5124 325
 fcaracciolo@me.com

NAPOLI

Rory Troise
 MOB. 333 3516842
 roryt@libero.it

ROMA

Giovanni Ciarrocca
 TEL. 06 8530 4970
 FAX. 06 3265 2685
 gciarrocca@mclink.it

Guido Torlonia

MOB. 335 606 3533
 gtorlonia@gmail.com

Costanza Mazzonis di Pralafra

MOB. 346 009 1122
 costanza.mazzonis@gmail.com

VENEZIA

Ileana Chiappini di Sorio
 TEL. 041 5222 848
 ileana.chiappini@libero.it

VICENZA

Lidia Finco
 MOB. 348 7312 902
 lidia.finco@virgilio.it

Photography

Oscar Giacomini
Catalogue Designer
 Antonella Banfi
Colour Editor
 Lee Hillier
Production Controller
 Kristina Dargyte

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources**& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

John Cahill

Chief Commercial Officer**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Ken Citron

Operations & Chief**Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Laurence Nicolas

Managing Director**Jewelry & Watches****Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division**

Patti Wong

Chairman**Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aryn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen



Indice / Index

Civitelli, Giuseppe 17, 18

Crippa, Roberto 11

Dova, Gianni 11

Fantoni, Marcello 13

Fontana, Lucio 1, 7, 8, 9, 16, 19,
20, 21, 24

Gambone, Guido 4

Leoncillo 12, 15, 22

Melandri, Pietro 23

Meli, Salvatore 14

Melotti, Fausto 2, 3, 6, 25, 26

Scanavino, Emilio 10

Spagnulo, Giuseppe 28

Zauli, Carlo 5, 27





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.